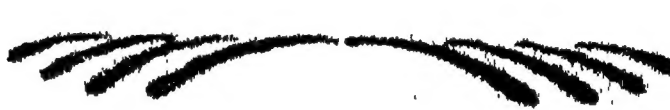





॥ श्री ॥

ડા કોર મ. હા ત્મેય



પ્રકાશક :—

બુકસેલર મનસુખરામ રણછોડભાઈ
કેં સુન્દર બજાર — મું હા કો ર.



લેખક :—

શ્રી સહાનંત દેવદાસજી, વાળુ મું



Post



* કુણ્ડલિયા *

દેવદિવાલી દિવસકો સમ્વત બારાબાર,
 પુરી દારીકા જયકે અહિ લાયો મુરાં.
 અહિ લાયો મુરાં ડંકપુર ડંકાદીન્હા,
 ધન્ય બોડાણા ભક્ત નાથકો વશ કરિલીન્હા.
 ધન્યહૈ ગુર્જર દેશ દેશમેં ભય ખુશાલી,
 જય જય શીરણુછોડ પધારે દેવદિવાલી.

॥ શીરણુછોડરાયકી જય ॥

આ પુસ્ત વારંવાર છાપવા માટેનો કાયમ હકક અમોએ
 અમારી ઇચ્છાથી મંગુભાઈ મનસુખરામને આપેલો છે.

—લેખક



જરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૨૧૭૨૩

કિંમત ૦.૪૦

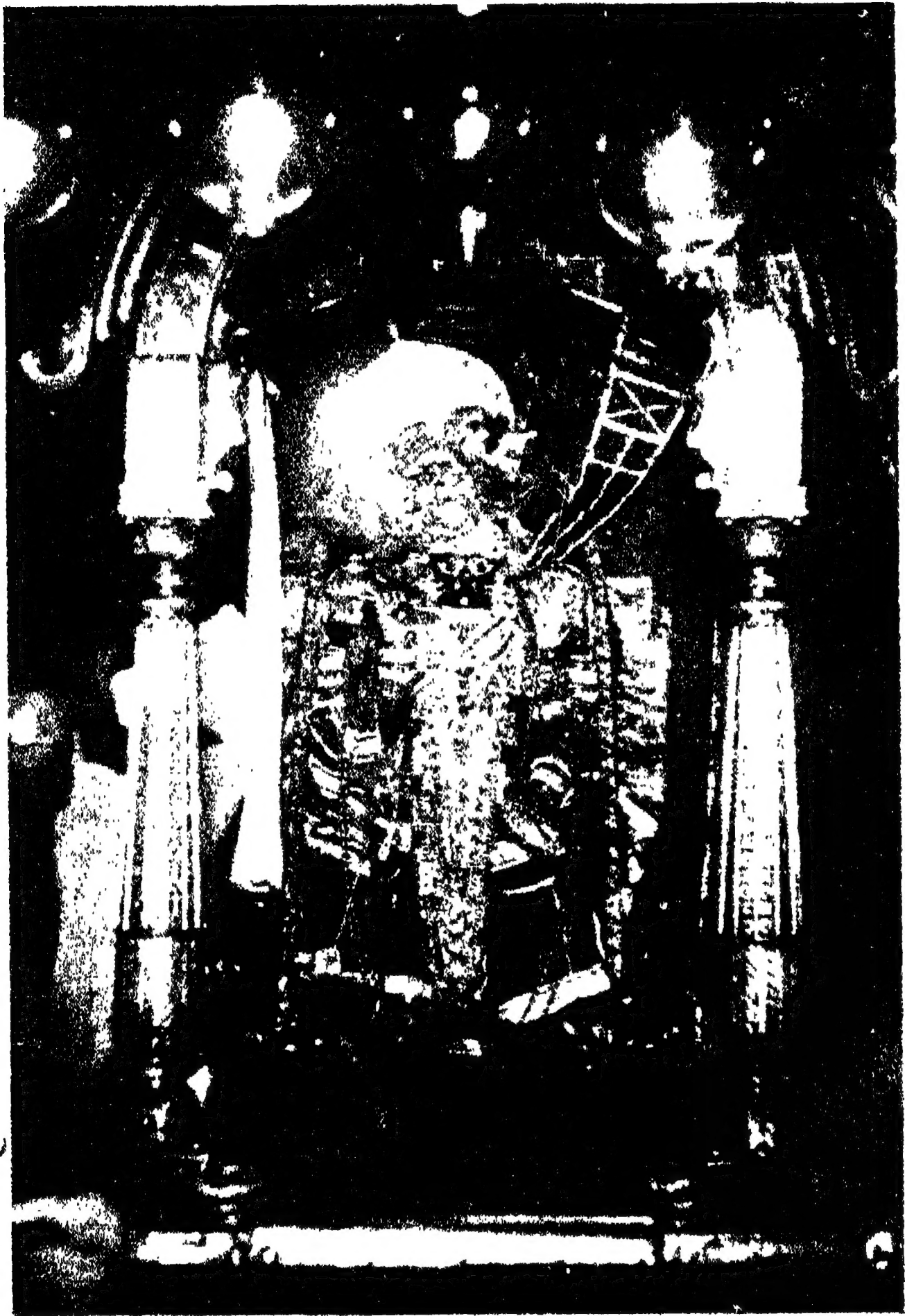
ગ્રંથનામ

ડાહોર

મહાત્મ્ય

વર્ગિક ૧ ૨૦૧૪ ૧૯ લિ. ૨૩૧૮૩ ગાંધી

भगवान श्रीगणछोडगायत्री महाराज



जय मुगलीधर मुकुटधर, जय नटवर चितचोर ।
जय वृजवल्लभ प्राणधन, जय जय श्रीगणछोड ॥

—“तेन”

लखक—



श्रीमान महान्त, देवदामजी महागज. "वाणीभूषण"

गुंदीवाला जगह डाकौर.

શ્રી ડાકોર માહાત્મ્ય

લેખક:—
શ્રીમાન મહાન્ત, દેવદાસજી મહારાજ
“વાણીભૂષણ”

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:—
બુકસેલર મનસુખરામ રણછોડભાઈ
૪૦ સુન્દર બજાર — મું. ડાકોર.



આવૃત્તિ: ૧
પ્રત: ૧૦૦૦



{ સંવત: ૧૯૯૫
સને: ૧૯૩૯

કીંમત રૂ. ૦-૪-૦

॥ श्रीमद्गुरुवे नमः ॥

* એ બોલ *

૬૧૮૮૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજીના પુનીત પગલાંથી પવિત્ર
થએલ ડાકોરનું માહાત્મ્ય લખવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત
થયું, એને હું ભગવાનની કૃપાજ સમજી છું. છતાં
મનુષ્ય માત્ર અદ્વય છે તેથી ચરિત્રચિત્રણમાં કદાચ કંઈક
દોષ આવી ગયો હોય નો મુજ પાઠકો તેને ક્ષમા કરી,
ગુણને અહણ કરવાની ઉદારતા દેખાડશે—એવી આશા સાથે
હું આ “ડાકોર માહાત્મ્ય” ને ડાકોરમાં આવી ભગવાન
શ્રીરણછોડરાયજી મહારાજના મગળમય દર્શનથી પોતાને
કૃતાર્થ કરનાર એવા ભગવદ્ભક્તોના હાથમાં સમર્પણ
કરી વિરમું છું.

ગુંદીવાળી જમ્યા

મુ. ડા. કો. ર.

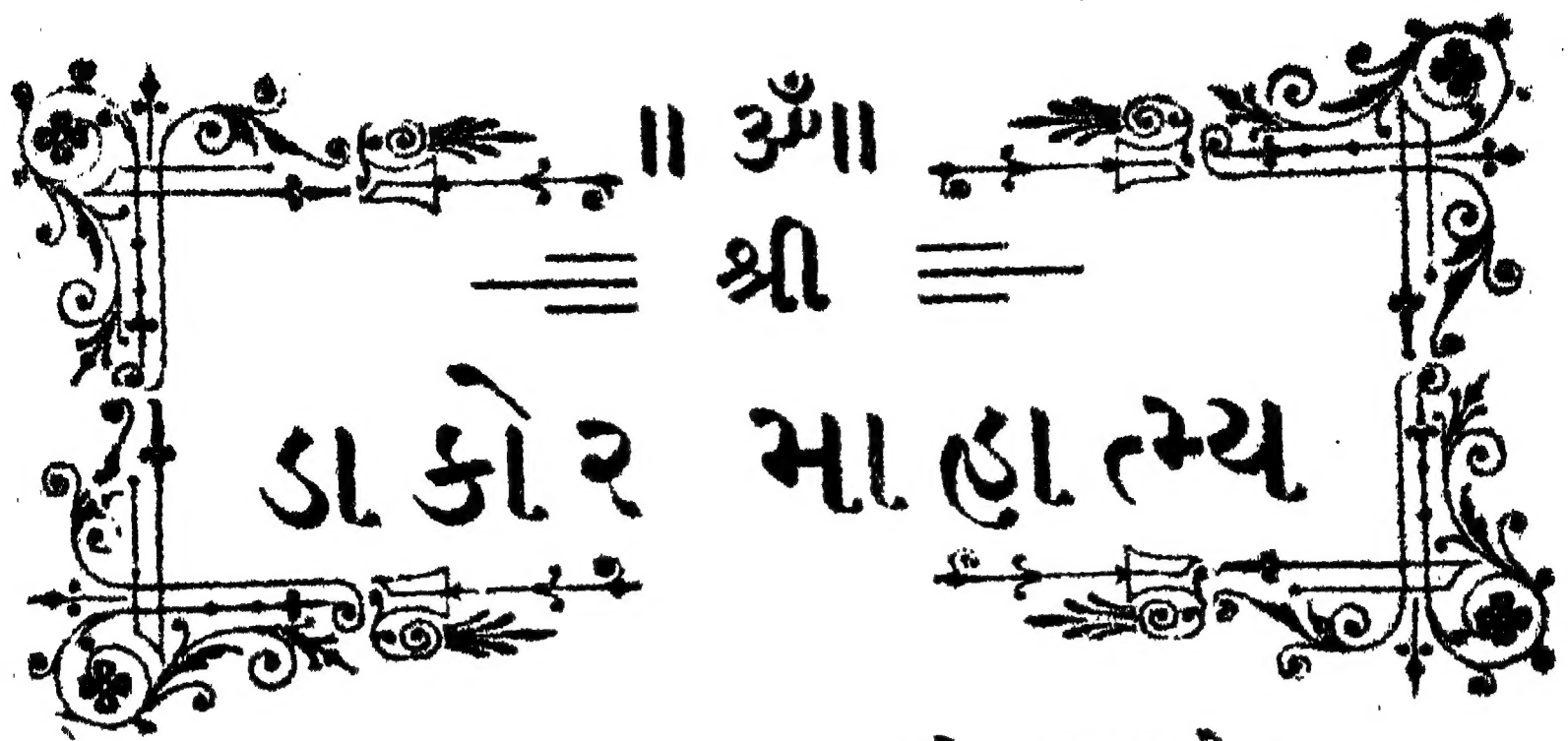
સંવત ૧૯૯૫

કૃપાલિલાષી:—

મહાન્ત, દેવદાસ

“વાણીભૂષણ”

હિમરેઠ ફાટીપોળ પાસે આવેલા રતીલાલ બાલકૃષ્ણ ત્રિવેદીના સગરવતી
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં જોશી ભાઈલાલ ચુનીલાલે છાપ્યું, અને બુકસેલર
મનસુખરામ રણછોડભાઈએ સુંદર બજાર, ડાકોરમાંથી પ્રગટ કર્યું.



ડાકોર માહાત્મ્ય

નમઃ પરમ કલ્યાણ નમસ્તે પરમાત્મને ।

વાસુદેવાય શાન્તાય યદુનાં પતયે નમઃ ॥

* સૂત્ર પાત *

શ્રીશંકરની કૃપા

પૂર્વકાળમાં ડાકોર જંગલ હતું. “ખાખરીઆ” નામથી એની પ્રસિદ્ધી હતી. આ જંગલમાં સરોવર જેવાં નાનાં નાનાં સ્વચ્છ જળાશયો હતાં, અને એ જળાશયોના તટ પર સંત-મહાત્માઓની ઝુંપડીઓ હતી. તે પૈકી એક ઝુંપડીમાં કંડુકપિના ગુરુભાઈ ડંકમુનિ નિવાસ કરતા હતા. ડંકમુનિ શંકરજીના પરમ ભક્ત અને પૂર્ણ તપસ્વી હતા.

એક દિવસે પોતાની કુટીની પાસે એક વડવૃક્ષ નીચે બેસીને ડંકમુનિ શંકરજીનું ધ્યાન કરતા હતા કે એકાએક એમના મનમાં શંકરજીનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાની ઇચ્છા

જાગૃત થઈ. સાધુપુરૂષોની અભિલાષા વ્યર્થ જતી નથી. હંકમુનિએ પોતાની ઇચ્છા પૂરી કરવા માટે શંકરજીની તપસ્યા આદરી. વર્ષો સુધી કઠિન તપસ્યા કર્યા પછી શંકરજી પ્રસન્ન થયા અને દર્શન આપીને, હંકમુનિને વરદાન માગવા કહ્યું.

હંકમુનિ પૂર્ણ વૈરાગી પુરૂષ હતા. સંસારિક સુખવૈભવ અથવા એવી બીજી કોઈ પણ ઇચ્છા તેમને હતી નહીં તેઓ માત્ર શંકરજીના દર્શનના અભિલાષી હતા એટલે શંકરજીનું દર્શન થતાં પોતે કૃતકૃત્ય થઈને શંકરજીના ચરણે પડી ગયા અને અત્યંત દીનભાવથી કહેવા લાગ્યા કે—

“હે કૃપાનાથ ! આપના દર્શનની ઇચ્છા હતી, તે પૂરી થઈ. હવે હું શું માગું ? છતાં જો આપ મને વરદાન માગવાની આજ્ઞા કરો છો, તો હું એજ માગું છું કે તમે હંમેશ માટે મારા આ આશ્રમમાં નિવાસ કરો. જેથી કળિયુગના અનેક જીવો આપના દર્શનથી પાપ મુક્ત થઈ જાગવાનના ધામને પ્રાપ્ત કરી શકે.”

હંકમુનિની આવી પરોપકારપૂર્ણ વાણી સાંભળીને શંકરજીએ પ્રસન્નતાપૂર્વક, “તથાસ્તુ” કહ્યું અને કહ્યું કે—

“હે મુનિ ! તમારી આ શ્રેષ્ઠ ઇચ્છાને આધીન થઈ હું હંમેશ માટે તમારા આશ્રમમાં જાણુ સ્વરૂપથી રહેવાનું વચન આપુ છું. અને તમારા આ આશ્રમને આશિર્વાદ આપુ છું કે આ તીર્થસ્વરૂપ આશ્રમમાં જે કોઈ મનુષ્ય મન વાણી કર્મથી નિષ્કલ થઈને નિવાસ કરશે, તેનાં સર્વ પાપો

નષ્ટ થઈ તેને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના સાક્ષાત્ દર્શન થયો.”

એમ વરદાન આપીને શંકરજી અંતરધ્યાન થઈ ગયા. અને બાણ સ્વરૂપથી હંકમુનિના આશ્રમમાં રહેવા લાગ્યા. હંકમુનિએ પોતાના તપના પ્રભાવથી શંકરજીને પ્રાપ્ત કર્યા તેથી “હંકેશ્વર” ના નામથી બાણની પ્રાસદ્ધી થઈ.”*

(આ)

શ્રીકૃષ્ણજીનું આગમન:—

કેટલાક સમય પછી દ્વાપરયુગના અંતમાં, એક સમય ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી પોતાના સખા ભીમસેન સાથે હસ્તિનાપુરથી અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષિતના યજ્ઞોપવિત સમારંભથી દ્વારિકા પાછા ફરતાં માર્ગમાં ભીમસેનને તરસ લાગી. એટલે ભીમસેને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને કહ્યું કે:—

“હે પ્રભુ! મને બહુજ તરસ લાગી છે. અહીં પાસે કંઈ જલાશય હોય તો મને બતાવો.”

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજીએ આંગળીના સંકેતથી કહ્યું કે:—“સખે! જુઓ, અહીં નજીકમાંજ હંકમુનિનો આશ્રમ છે. તેની પાસે સ્વચ્છ શીતલ જળથી ભરેલો કુંડ છે. ચાલો,

*હંકેશ્વર મહાદેવજીનું મંદિર ગોમતિના તટ ઉપર છે. એ મંદિર પરમ પ્રાચીન દર્શનીય છે. દરેક યાત્રાળુને ગોમતિજીમાં સ્નાન કરી પ્રથમ આ મહાદેવજીનાં દર્શન કરીનેજ શ્રીરણછોડ-રામજી મહારાજનાં દર્શન કરવા જવું જોઈએ એવું માહાત્મ્ય છે.

ત્યાં જઈને તૃપા શાન્ત કરીશું અને ત્યાં ડંકમુનિના દર્શનનો લાભ પણ મલશે.”

એમ કહીને ભગવાન અને ભીમ ડંકમુનિના આશ્રમ તરફ ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં ભીમસેને પ્રશ્ન કર્યો કે:—

“હે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન! તમે અખિલ વિશ્વના પૂજ્ય છો. તમારા દર્શનથી સંસારના અનેક પતિત પ્રાણીઓ પવિત્ર થઈ ભવસાગરથી પાર થાય છે. એવા મહાન સમર્થ હોવા છતાં તમે ઋષિમુનિઓના દર્શનને સદુથી અધિક મહત્ત્વ આપો છો. આનું શું કારણ છે?”

ભીમસેનના આ પ્રશ્ન ઉપર મધુર હાસ્ય કરતાં કરતાં ભગવાને જવાબ આપ્યો કે:—

“માઇ ભીમ ! સાધુપુરૂષો સાથી શ્રેષ્ઠ હોય છે તેથી મારા દર્શન કરતાં સંત સાધુપુરૂષોનું દર્શન અધિક ફળદાયક છે —

“ગીતાયાઃ શ્લોકપાઠેન, ગોવિન્દનામ કીર્તનાત્ ।

સાધુ દર્શન માત્રેણ, કોટિ તોર્થ ફલં લભેત્ ॥

ગીતાપાઠ અને મારા નામ કીર્તન કરતાં, સાધુ મહાત્માઓનાં કેવળ દર્શનથી કરોડો તીર્થનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી મારું દર્શન તેનેજ પ્રાપ્ત થાય છે જે મને બળે છે. પણ સંત મહાત્માઓનું દર્શન હરેકને સુલભ છે. જેમ ગંગાજી કેવળ પાપીને પવિત્ર કરે છે, ચંદ્ર કેવળ શાન્તિ આપે છે, કદમ્બ કેવળ દરિદ્રતાને દૂર કરે છે, તેવુંજ હું પોતાના

બકતોને કેવળ પોતાનું ધામ આપવા સમર્થ છું. પણ સાધુ પુરૂષો એ બધું આપી શકે છે. એવા તેઓ સમર્થ છે.

“સંભાષા દર્શનં સ્પર્શઃ, કીર્તનં સ્મરણં નતિઃ ।

પાવનાનિ કિલૈતાનિ, સાધૂનામિતિ શુશ્રુમ ।”

સાધુ પુરૂષોનું દર્શન, સ્પર્શ, કીર્તન, સ્મરણ અને તેમના ચરણોની વન્દના કરવાથી મહા પાપી પણ પવિત્ર થાય છે. મિત્ર ભીમ !

“સાધુનાં દર્શનં પુણ્યં, તીર્થં ભૂતાહિ સાધવઃ ।

કાલેન ફલદં તીર્થં, સઘઃ સાધુ સમાગમઃ ॥”

સન્તજનોનું દર્શન પુણ્ય ફળદાતા છે. કારણ કે સાધુ પુરૂષો તીર્થ સ્વરૂપ હોય છે. અચળ તીર્થો પોતાના સમય ઉપરજ ફળ આપે છે. પણ ચાલતાં ફરતાં તીર્થ સ્વરૂપ સાધુપુરૂષોનો સમાગમ તાત્કાલિક અને હરેક સમયમાં ફળ આપનાર છે. શાસ્ત્રોએ મારા સ્વરૂપની બે પ્રકારની કલ્પના કરી છે. એક ચળ અને બીજો અચળ સ્વરૂપ.* માફ અચળ સ્વરૂપ એ મારી પ્રતિમા છે, અને માફ ચળ એટલે સર્વત્ર વિચરનાર વ્યાપક સ્વરૂપ સંત મહાત્માઓ છે. જે સર્વ લોકનું કલ્યાણકર્તા છે. એવા પરમ શ્રેષ્ઠ સાધુજનોનાં દર્શનથી જે વિમુખ છે તે પતિત જીવો છે. માતૃયોનિને લન્નિજત

“દ્વૈ મૂર્તિ વાસુદેવસ્ય, ચરં વા ચર એવ ચ ।

અચરં બ્રહ્મ સંયુક્તં, ચરં ભાગવતા સ્મૃતાઃ ॥”

કરનારા એવા કુપુત્રો પૃથવીના ભારરૂપ છે. માટે હે મિત્ર ! એજ કારણ છે કે સંતપુરૂષોના દર્શનથી હું સર્વદા અતૃપ્ત રહું છું.”

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજીના મુખથી એવો ઉત્તમ ઉપદેશ સાંભળીને ભીમસેન અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક ભગવાન પ્રત્યે પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરી અને નિવેદન કર્યું કે:—

“હે ત્રીલોક નાથ ! સંત સાધુપુરૂષોની રક્ષા માટે યુગ-યુગમાં અર્થાત જ્યારે જ્યારે સંત સાધુજનો ઉપર દુષ્ટ અધર્મી રાક્ષસી બુદ્ધિવાળા મનુષ્યોનું આક્રમણ થાય છે, ત્યારે ત્યારે તમે અવતાર ધારણ કરો છો. અ- એવા દુષ્ટ પ્રાણીઓનો નાશ કરીને સંતજનોનું રક્ષણ કરી ધર્મની સ્થાપના કરો છો. સાધુપુરૂષોની રક્ષા માટેજ આપ યુગયુગમાં અવતાર ધારણ કરો છો. એ હું જાણું છું છતાં તમારા મુખાન્વિદથી સંતપુરૂષોની મહિમા સાંભળવાની બહુ દિવસોથી જે મારી ઇચ્છા હતી તે આજ પૂર્ણ થઈ છે. માટે હું પોતાને ધન્ય ધન્ય માનું છું.

એમ બંને પરસ્પર જ્ઞાનચર્ચા કરતા કરતા ઘોડીજ વારમાં જલાશયની પાસે આવી પહોંચ્યા. નિર્મળ જળ જોઈને ભગવાન બહુ પ્રસન્ન થયા અને બંને જણા કુંડમાં હાથ મુખ ધોઈને શાન્તથી સુશીતળ જળ પાન કર્યું. ત્યાં ઘોડીવાર વિશ્રામ લેવાની ઇચ્છાથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી જલાશયની પાસે એક સુરમ્ય નાનકડી લતાવદીની છાયામાં જઈ બેઠા. વન-લતાઓથી વિકસિત પ્રાકૃત વનસૌહર્યને જોઈને ભગવાન

શ્રીકૃષ્ણજીનું મન વનશ્રીમાં તલ્લીન થઈ ગયું. મંદમંદ પવનની હુળવી લહેરોથી લહેરાતી વનલતાઓનું વૃક્ષ શાખાઓની સાથે હુળવું મધુર મિલન જોઈને ભગવાન કલ્પનાની એક અપૂર્વ સૌંદર્યસૃષ્ટિમાં વિચરવા લાગ્યા. પરદેશની મુશીબતો અને મુસાફરીની થકાવટ વિગેરેને થોડી વાર માટે ભુલી ગયા.

આ તરફ એક ઝાડની છાયા તળે બેઠેલા ભીમસેન કંઈ બીજાજ વિચાર શ્રેણીમાં ગુંથાયા હતા. ભીમસેને વિચાર કર્યો કે:—

આ કુંડ જેવો સુંદર સ્વચ્છ અને ઉપયોગી છે. તે પ્રમાણમાં ઘણોજ નાનો છે. માટે જો હું એને ગદાપ્રહારથી વિસ્તારવાળો બનાવું તો આ જંગલમાં વસનારા ઋષિમુનિઓને તેમજ બધા પ્રાણિઓને ઘણોજ ઉપયોગી થઈ પડશે. એમ વિચાર કરીને ભીમસેન ઉઠ્યા અને કુંડની પાસે જઈ પોતાના રાજસી વસ્ત્રોને એક વૃક્ષ ઉપર મુકીને કુંડમાં પ્રવેશ કર્યો અને પોતાની વિશાળ ગદાથી કુંડના મધ્યમાં એવા જોરથી પ્રહાર કર્યો કે કુંડનો વિસ્તાર વધીને ૯૯૯ વીઘાંના આકારમાં થઈ ગયો.

ભીમસેનના ભીષણ ગદાપ્રહારના પ્રતિધ્વનીથી આખા વનપ્રદેશમાં પ્રલયઘાળ જેવો ભય વ્યાપી ગયો. વનનાં બધાં પ્રાણિઓ બળભળી ઉઠ્યાં. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પણ અમકયા અને જુવે છે તો સામેથી ભીમસેન આવતા નજરે પડે છે. ભીમસેને આવી પ્રભુભ કરી કુંડની હકીકત ભગવાન

પાસે જાહેર કરી. તે સાંભળીને ભીમના પરાક્રમની પ્રશંસા કરી અને મૃદુહાસ્યથી કહ્યું કે:—

“ભીમ ! તમારી આ ગદા બહુ ચંચળ છે, સન્ત-મહા-ત્માઓના આશ્રમમાં પણ એની ચંચળતા સ્થિર થતી નથી. હશે, ચાલો હવે ડંકમુનિના આશ્રમમાં જઈ તેમના દર્શનનો લાભ લઈએ.” એમ કહી બન્ને જણા આશ્રમ તરફ ચાલવા લાગ્યા:—

આ તરફ ગદાપ્રહારની વજ્ર ધ્વનિથી ડંકમુનિની સમાધિ ભંગ થઈ. અને તેઓ આશ્રમની બહાર આવીને જુવે છે કે આશ્રમનો જળાશય બહુ મોટા પ્રમાણમાં જળથી છલકાઈ રહ્યો છે. એ જોઈને મુનિને બહુ આશ્ચર્ય થયું, આવું કોણે કર્યું અથવા શાથી થયું ? એ વિચારમાં મુનિ હતા કે તેવામાં સામેથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજીને આવતા જોયા. ભગવાન અને ભીમસેનને પોતાના આશ્રમ તરફ આવતા જોઈ ડંકમુનિના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. ભગવાનના સ્વાગતની તૈયારી કરી પોતાની સંત-મંડળી સાથે ભગવાનના સ્વાગત માટે તેઓ આગળ વધ્યા, અને ભગવાનની પાસે પહોંચી ચરણમાં સાષ્ટાંગ પડી ગયા. ભગવાને મુનિને પ્રેમથી હૃદયે લગાડ્યા અને મુનિના પ્રેમની પ્રશંસા કરી સંતમંડળીનું સ્વાગત સ્વીકાર્યું. ભીમસેને સંત-મંડળીને પ્રણામ કર્યા. પછી ભગવાન મુનિના આશ્રમ પર આવ્યા. આશ્રમની સંતમંડળીએ પોરણોપચારથી ભગવાનનું પુજન-અર્ચન કર્યું. પછી સહુએ ભગવાનની સ્તુતિ કરી અને સાથે પ્રસાદ લીધો. ડંકમુનિની આવી મહાન શ્રદ્ધા

જોધને ભગવાન બહુ રાજી થયા અને સહુના સ્નેહની પ્રશંસા કરીને કહ્યું કે:—

“હે મુનિશ્રેષ્ઠ ! હું તો સંત-સાધુપુરુષોનો સેવક છું મારા માટે સ્વાગત કે આવા શિષ્ટાચારની જરૂરત ન હતી છતાં આપે આવું શ્રેષ્ઠ સન્માન આપીને મને આભારી કર્યો છે. હવે મારા માટે આપની શી આજ્ઞા છે ?”

ભગવાનની આવી કૃપામય વાણી સાંભળીને ડંકમુનિએ હાથ જોડીને જવાબ આપ્યો કે:—

“હે ભકતવત્સલ ભગવાન ! હું તો તમારો દાસ છું આજ્ઞા આપવાની લાયકાત મારામાં ક્યાંથી ? છતાં જો આ દાસ ઉપર આપની કૃપા છે તો જેમ શંકરજીએ અહીં રહીને આ આશ્રમને પાવન કર્યો છે તેમ તમે પણ અહીં નિવાસ કરીને આ આશ્રમને કૃતાર્થ કરો.”

ડંકમુનિનું વચન સાંભળીને ભગવાન વિચારમાં પડી ગયા. ભીમસેનના મનમાં ભય થયો કે “મને અધવચમાં મુકીને ભગવાન અહીં રહી તો નહીં જાય ?” અને ડંકમુનિ એમ વિચારમાં પડી ગયા કે—“મેં વ્યર્થ ભગવાનને વચન-સંકટમાં મુક્યા.” એમ ભગવાન ભીમ અને ભક્ત ત્રણેની મનઃસ્થિતિ ગુચવાડાભરી થઈ ગઈ. ત્રણે મૌન થઈ ચિત્રેલા ચિત્રની માફક જ્યાંના ત્યાં ઉભા છે, એટલામાં શંકરજી પ્રકટ થયા અને શ્રીકૃષ્ણજીને વંદન કરી પ્રાર્થના કરી કે:—

“હે યદુરાય શ્રીકૃષ્ણ ! ડંકમુનિની માગણી સંસાર-હિતની છે. માટે આપ સ્વીકાર કરો. આપના અહીં નિવાસ

કરવાથી ભવિષ્યમાં કળિયુગના અનેક પ્રાણી આપના દર્શનથી પાપ મુક્ત થઈ તમારા ધામને પ્રાપ્ત કરશે અને મને પણ આપના નિત્ય દર્શનનો લાભ થશે માટે ડંકમુનિની ઇચ્છા સંતોષવા જેવી છે.”

શંકરજીને મધ્યસ્થરૂપમાં જોઈને ભગવાને ડંકમુનિના આગ્રહને માન આપતાં વચન આપ્યું કે:—

હે પરમ ભક્ત શંકરજી! મુનિની ઇચ્છા અને તમારા આગ્રહને હું સ્વીકારું છું. મુનિને હું વચન આપું છું કે હું અવશ્ય અહીં નિવાસ કરીશ. હાલ જે માટે મેં અવતાર લીધો છે, તે કાર્ય અધુરું છે. દુષ્ટોનો નાશ કરીને જ્યાં સુધી હું સન્તસાધુપુરુષોને અને ધર્મને સર્વથા નિર્ભય નહીં કરું ત્યાં સુધી તમે મને ક્ષમા કરો. હવે હું જલદીથી મારા આ કાર્યને પૂર્ણ કરીને, પોતાના મૂલ સ્વરૂપમાં થઈ ચતુર્ભુજ રૂપથી દ્વારિકામાં નિવાસ કરીશ. અને કળિયુગના ૪૨૨૫ વર્ષ સુધી દ્વારિકામાં રહી, પછી અહીં આવીને નિવાસ કરીશ:—

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની આવી પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને શંકરજી પ્રસન્ન થયા. ડંકમુનિએ પોતાની સન્તમંડળી સાથે શ્રીકૃષ્ણ અને શંકરજીની વંદના કરી. શંકરજી ભગવાનને પ્રણામ કરીને અન્તર્ધ્યાન થઈ ગયા. અને ભીમસેન સહિત ભગવાન દ્વારિકાં તરફ રવાના થયા.



પ્રકરણ ૧ લું

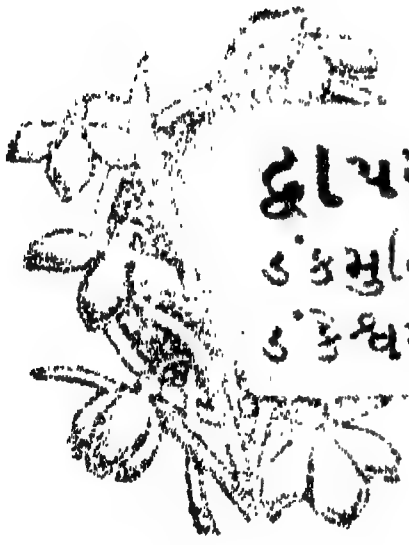
“કુલં પવિત્રં જનની કૃતાર્થા, વસુન્ધરા ભોગવતી ચ ધન્યા ।
નૃત્યન્તિ સ્વર્ગે પિતરોઽપિ તેષાં, યેષાં કુલે પક્ક એકોઽપિ ભક્તઃ॥”

તે કુળ પવિત્ર છે. તે માતા કૃતાર્થ છે. તે ભાગ્યવાન
પૃથ્વી ધન્ય છે. સ્વર્ગમાં તેના પિતૃઓ આનંદથી નૃત્ય કરે
છે જેના કુળમાં એક પણ ભગવાનનો ભક્ત ઉત્પન્ન થાય છે.

X X X X

(કળિયુગના ૪૨૦૩ વર્ષ પછી)

ભક્ત વિજયસિંહ ઉર્ફે બોડાણા



દ્વાપર અને કળિયુગના હજારો વર્ષ પછી પણ
ડંકમુનિ અને ડંકમુનિના આશ્રમ વિદ્યમાન છે.
ડંકેશ્વર મહાદેવની પ્રસિદ્ધી અખિલ ભૂમંડળમાં
વ્યાપ્ત છે. ડંકમુનિના આશ્રમ પાસે હવે
એક નાનકડું ગામ વસી ગયું છે. જે
ડંકપુર (ડાકેર) ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ ગામમાં
વિજયસિંહ નામનો એક ક્ષત્રિય હતો. એજ અમારા આ
ઇતિહાસના સૂત્રનાયક છે.

વિજયસિંહ પરમ ધાર્મિક અને શ્રદ્ધાવાન હતો.
એની ધર્મપત્નિ ગંગાગાઇ પણ ગંગા જેવી પવિત્ર, શ્રદ્ધાળુ

અને પતિભક્તા હતી બન્નેનો સ્વભાવ દયાળુ પણ નસીબનાં ગરીબ હતાં. મહેનત મજૂરી કરીને નિર્વાહ કરવો અને ભગવાનના સ્મરણમાં આનંદ માનીને પ્રસન્ન રહેવું એજ એમના જીવનની સુખમય સંપત્તિ હતી. બન્ને તરૂણ પણ પૂર્ણ સંયમી હતાં. સન્ત સમાગમ અને ભગવદ્કથાના પરમ ભક્તા હતાં.

એક દીવસ ગુરૂ આશ્રમમાં કથા પ્રસંગમાં ભગવાનના દિવ્ય સ્વરૂપનું વર્ણન આવ્યું કે:—

“દિવ્યાન્તગુણઃ શ્રીમાન, દિવ્ય મંગલ વિગ્રહઃ ।
 षड્ગુणૈશ્વર્ય સમ્પન્નો, મનો વાચામગોચરઃ ॥
 વેદવેદ્યઃ સર્વ સાક્ષી, સર્વોપાસ્યઃ સ્વતન્ત્રકઃ ।
 નિત્યાનાં નિજભક્તાનાં, ભોગ્યભૂતઃ શ્રિયઃ પતિઃ ॥”

“ભગવાન દિવ્ય અનંત ગુણોથી અલંકૃત છે. શ્રીમાન છે. મંગલમય દિવ્યમૂર્તિ છે. અશ્વર્યાયુક્ત છે. મન, વાણી, ઇન્દ્રિયોથી પર છે. સ્વતંત્ર છે. દરેકને ભજવા યોગ્ય છે. પોતાના નિત્ય ભક્તો માટે સર્વદા સુલભ છે તથા આનંદના સ્વરૂપ લક્ષ્મીના પતિ છે.”

ભગવાનના આવા સુંદર સ્વરૂપનાં વર્ણન સાંભળી ને વિજયસિંહ નું મન ભગવાનના દર્શન માટે આકર્ષાયું. અને હવે રાતદિવસ એજ વિચારમાં પડ્યો કે:—

“હે ભક્તો ઉપર દયા કરનાર કૃપાસાગર પ્રભુ ! તમારા મનોહર સ્વરૂપનું દર્શન મને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ? હે

હેવ ! હે દયાળુ ! હે વિશ્વબન્ધુ ! હે કૃષ્ણ ! હે કૃષ્ણાસાગર ! હે નાથ ! હે લકતોની સાથે રમણ કરનારા પ્રભુ ! કહો, કહો, ક્યારે મને તમારા દર્શનનો લાભ પ્રાપ્ત થશે ? હવે હું કેને શરણે જાઉં ? તમને મળવા નો માર્ગ હું ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરું ? મુજ ગરીબની આશા તમે ક્યારે પૂર્ણ કરશો ?” જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા તેમ તેમ ભગવાનના દર્શન માટે વિજયસિંહ અધીર થવા લાગ્યો. એક દિવસે વિજયસિંહે પોતાના ગુરુમહારાજ પાસે જઈ, દીનભાવથી પ્રાર્થના કરી કે:—

“હે મહારાજ ! આપ સર્વ જ્ઞાતા છો. “ગુરુ વિન કૌન બતાવે બાટ ?” ગુરુ સિવાય આ દુનિયામાં ખરો માર્ગ બતાવનાર કોઈ સમર્થ નથી. માટે હું આપના શરણે છું. કૃપા કરીને મને એવો માર્ગ બતાવો કે જેથી મને ભગવાનનાં દર્શન થાય. ભગવાનનાં દર્શનની મને બહુજ લાલસા છે.”

શિષ્ય ની આવી અનુગ્રહ પૂર્ણ વાણી સાંભળીને ગુરુ મહારાજે કહ્યું કે:—

“હે વત્સ રામદાસ !* ભગવાનનાં દર્શન સુલભ નથી. જન્મોજન્મ ઋષિમુનિઓ પ્રયત્ન કરે છે, છતાં તેઓને ભગવાનનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થતાં નથી. એવા મહાન પ્રભુનાં દર્શન માટે તારી આવી આતુરતા જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે. અસ્તુ. હું તને એક સુગમ ઉપાય બતાઉં છું. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી પોતાની નરલીલા પૂર્ણ કરીને ચતુર્ભુજ સ્વરૂપથી

હાલ દ્વારિકામાં બિરાજે છે. તું દ્વારિકા જા અને દ્વારિકાથીયે ભગવાનને તુલસીપત્રથી પ્રસન્ન કર. “તુલસો મોહિની વિષ્ણો-ર્વશીકરણ મૂલિકા ।” ભગવાનને વશ કરવા માટે તુલસી સમાન કોઈ વસ્તુ નથી. માટે જો તુ વિધિ અને અષ્ટાંક નિયમપૂર્વક ભગવાનના ચરણે તુલસીપત્ર અર્પણ કરવાનું મત લઈશ, તો અવશ્ય ભગવાન તને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપશે. આ મારો તને આશિર્વાદ છે.”

ગુરૂમહારાજની આવી આજ્ઞા સાંભળીને વિજયસિંહ બહુ રાજી થયો અને ઘેર આવ્યાને પોતાની ધર્મપત્નિને કહ્યું કે:—

“હે પ્રિયે ! ભગવાનના દર્શન માટે હું દ્વારિકા જવાનો છું માટે તમે જલદીથી માટીના પવિત્ર પાત્રમાં તુલસી વાવી દો. તુલસીપત્રથી ભગવાન જલદી પ્રસન્ન થાય છે. ગુરૂમહારાજની એવી આજ્ઞા છે, તેથી હું તુલસીપત્રથી ભગવાનને રાજી કરીશ.”

પતિની આવી આજ્ઞા સાંભળીને ગંગાબાઈ બહુ રાજી થયાં અને તરતજ માટીના શુદ્ધ પાત્રમાં તુલસી વાવીને તેનું નિત્ય સિચન કરવા લાગ્યાં અને પતિની સાથે પોતે પણ દ્વારિકાં જવાની ઇચ્છા બહાર કરી.

દ્વારિકાની યાત્રા:—

“ત્રિષુ લોકેષુ વિખ્યાતા, ધન્યાચ્ચ દ્વારિકાપુરી ।
પરિપૂર્ણત્તમઃ સાક્ષાચ્છોકૃષ્ણો યત્ર વાસ કૃત્વા ॥”

ત્રણેલોકમાં વિખ્યાત એવી દારિકાપુરીને ધન્ય છે કે જ્યાં પરિપૂર્ણ કળાથી સાક્ષાત ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ નિત્ય નિવાસ કરે છે.

X X X X X

પતિપત્નિ બન્ને દારિકાં જવાની તૈયારી કરતાં હતાં કે એટલામાં દારિકાં જવાનો એક સંઘ ગામમાં આવ્યો. સંઘનો સંગાત મળવાથી વિજયસિંહ બહુ રાજ થયો અને ભગવાનનો ઉપકાર માનીને બન્ને સંઘ સાથે બળી ગયાં. જંગલ પ્રદેશનો વિકટ માર્ગ પાર કરીને લગભગ પંદર દિવસમાં સંઘ દારિકાં જઈ પહોંચ્યો. બધા લોકો પોતપોતાના ગોરને ત્યાં ગયા. વિજયસિંહ ગરીબ હતો ગોરને સત્કારવા જેટલી ધન શક્તિ એના પાસે ક્યાંથી હોય ? એટલે વિજયસિંહે સાધુઓના આશ્રમમાં જઈને આશ્રય લીધો. પ્રાતઃકાલ થયો. પતિપત્નિ બન્ને શ્રદ્ધાપૂર્વક ગોમતિમાં સ્નાન કરીને તુલસીને સ્નાન કરાવી અક્ષત કુંકુમથી તેનું પુંજન કરીને તુલસીદળની પુષ્પાંજલિ તૈયાર કરી અને ભગવાન શ્રીદ્વારકા-ધીશના દર્શન માટે બન્ને મંદિરમાં ગયાં.

મંદિરની શોભા અપૂર્વ હતી, જ્યાં જુઓ ત્યાં આનંદ, આનંદ અને આનંદ. સંત સમાગમ, કથા, કીર્તન, ભાવિક ભકતોનું કલામય નૃત્ય વિગેરેથી મંદિરનું વાતાવરણ આનંદમય હતું. આવું પરમ મનોહર દૃશ્ય જોઈને વિજયસિંહનું હૃદય ભગવદ્ પ્રેમથી ગદગદ થઈ ગયું, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—

“હે ભગવાન! શું મારા નસીબમાં આ સુખ નથી? પરમાનંદની આ આખંડ સરિતા શું મારા આંગણે નહીં વહે? ના, ના મારી આ કલ્પના વ્યર્થ છે. મુજ ગરીબને આંગણે ભગવાન ક્યાંથી અને આ આનંદ ક્યાંથી? પ્રભુ, મારી મનની ચંચળતાને ક્ષમા કરજો.”

એમ વિચાર કરતો હતો તેવામાં મંદિરનાં દ્વાર ઉઘડ્યાં. ભગવાનના જયજયકારથી મંદિર ગુંજી ઉઠ્યું. બધા લોકો ખુશીખુશી થઈને દર્શન કરવા લાગ્યા. શું સુંદર સ્વરૂપ:—

“यस्याननं मकर कुण्डल चारु कर्ण,
भ्राजत कपोल सुभगं सुविलास हासं ।
नित्योत्सवो न तत्तृपुर्दृशिभिः पिवन्त्यो,
नोर्योनराश्च मुदिता कुपिता नियेश्च ॥”

ભગવાનના મુખ મંડળ ઉપર અનંત ક્ષમના મનને મંથન કરનારી છટા સુશોભિત છે. શોભાયમાન બન્ને કાનમાં અલંકૃત મકરાકૃત કુંડલોની દેહિખ્યમાન કાંતિ ભગવાનના સુંદર કપોલ ઉપર પ્રકાશમાન છે. ભકતોના મનને હરણ કરનારી ભગવાનની સુવિલાસમય મનોહર હાસ્યછટા, કેટલા-નકોટિ ચંદ્ર છટાને લલિજત કરનારી છે. એવા નિત્યોત્સવ સ્વરૂપ ભગવાનની મનમોહની ઝાંખીના દર્શન કરીને નરનારી ગણ કૃતાર્થ થતાં હતાં.

જન્મના દરિદ્રને અપ્રુટ ધન મળી જાય, તો પણ

જેમ તેના લોભનો અંત આવતો નથી, તેમ ભગવાન શ્રી દ્વારકાધીશના વારંવાર દર્શન કરવાથી પણ વિજયસિંહની ઇચ્છા તૃપ્ત થતી ન હતી. બહુવાર સુધી ભગવાનના મુખારવિંદ ઉપર દૃષ્ટી ઠારીને તે ઉભો રહ્યો. પછી સાષ્ટાંગ દંડવત કરીને પોતાની તુલસીપુષ્પાંજલિને ભગવાનના ચરણે દહયના શુદ્ધ ભાવથી અર્પણ કરી અને પ્રાર્થના કરી કે:-

“હે નાથ, હજારો યોનિમાં જ્યાં જ્યાં હું જન્મું, ત્યાં ત્યાં હું તમારા ચરણોની ભક્તિ કરું અને તમારામાં મારું મન અવિચળ અનુરાગી થાઓ.”

વિજયસિંહની ધર્મપત્નિ ગંગાબાઈએ ભગવાનના ચરણમાં મસ્તક નમાવી પતિની મંગલકામના કરી, અને પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરી કે:-

“હે પ્રભુ ! અમારી આ તુલસી પુષ્પાંજલિને સ્વીકારજો અમે ગરીબ છીએ તમારી સેવામાં અર્પણ કરવા માટે તુલસીપત્ર સિવાય અમારી પાસે બીજું ધન નથી.”

એમ બંને જણાં ભગવાનની શ્રદ્ધાપૂર્વક પ્રાર્થના કરીને મંદિર બંધ થતાં સુધી મંદિરમાં રહી, પછી પોતાના આશ્રમ ઉપર આવ્યાં. એમ એક અઠવાડિયા સુધી દ્વારિકામાં રહી પોતાના ઘેર આવ્યાં.

કથિત વ્રત:-

ઘેર આવીને વિજયસિંહે એવા નિશ્ચય કર્યો કે હવેથી પોતાના હાથમાં તુલસી વાવીને તે તુલસીપત્રની પુષ્પાંજલી

ભગવાનને ચઢાવવી. ગંગાબાઈએ પોતાના પતિના એવા કઠિન
મતમાં મદદ આપવાની પોતાની ખુશી બતાવીને કહ્યું કે:-

“ હે સ્વામિનાથ ! જો કે તમારું આ મત કઠિન છે.
પણ ચિંતા નહીં, ભગવાન તમારી સહાયતા કરશે. અને હું
પણ હરેક રીતે સેવામાં અનુકુળ રહીશ”

પત્નિની આવી ઉદાર સહાનુભૂતિ સાંભળીને વિજયસિંહનું
મન વધુ ઉત્સાહિત થયું. અને પોતાના નિશ્ચયાનુસાર હાથમાં
તુલસી વાવીને, વર્ષમાં બે વખત નિયમ પૂર્વક દ્વારિકાની
યાત્રાએ જવા લાગ્યો.

૬૦ વર્ષ સુધી વિજયસિંહે અખંડ પણે દ્વારિકાની
યાત્રા કરી. સાથે ગંગાબાઈ પણ જતાં હતાં. ૮૩ વર્ષની વયે
વિજયસિંહે જ્યારે ૬૧ મી વાર દ્વારિકાની યાત્રા કરી, તો
પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે એ બહુજ અશક્ત થઈ ગયો
હતો. માંડમાંડ આ વખતે યાત્રા પુરી કરી હતી.

નિયમાનુસાર પ્રાતઃકાળે ગોમતિમાં સ્નાન કરીને,
પત્નિના હાથના ટેકાથી વિજયસિંહ મન્દિરમાં પહોંચ્યો.
પોતાની તુલસી પુષ્પાંજલી ભગવાનના ચરણમાં અર્પણ કરી
અને ભગવાન દ્વારિકાધીશની સામે દીનભાવથી ઉભા રહીને
સજ્જન નેત્રોથી પ્રાર્થના કરી કે:-

“ હે દીનાનાથ ! તમારું આ દર્શન હવે મારા માટે
અંતિમ દર્શન છે. હવે મારામાં તાકાત નથી. હું ચાલી
શકતો નથી. અહીં સુધી આવવા માટે હવે હું લાચાર છું.
હે અંતર્યામી ભગવાન ! કહો, હવે હું કેવી રીતે તમારા

દર્શનનો લાભ લઈશ ? આ મારા હાથમાં હવે હું કેને માટે તુલસી વાવીશ ? કેના ચરણે હું મારી આ પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરીશ ? હે દ્વારિકાપતિ ! બોલો, બોલો શું મારા મનની આશા અધૂરીજ રહેશે ? શું હવે મને તમારા દર્શનનો લાભ નહીજ મળે ? મારી અધૂરી લાલસા શું મારા જીવનસાથે જશે ? હરે ! હરે ! હેનાથ ! મારી અન્તિમ ઘડી અહીંજ કેમ આવતી નથી ? મને તમારા ચરણમાં કેમ લઈ લેતા નથી ? પ્રભુ ! પ્રભુ !.....”

એમ કહેતાં કહેતાં વિજયસિંહની આંખોમાંથી અશ્રુ-પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. બહુવાર સુધી એજ અવસ્થામાં, ભગવાનના મુખ મંડલ ઉપર આંખો ઠારીને, ભગવાનની સામું ઉભો રહ્યો. ભગવાનમાં વિજયસિંહની એવી તન્મયતા થઈ ગઈ કે “હું કેણુ છું અને ક્યાં છું ?” એ પણ જ્ઞાન એને ન રહ્યું. અર્થાત થોડા સમય માટે વિજયસિંહ ભગવદ્દાકાર થઈ ગયો. ખરેખરે. સાચા પ્રેમિયોની એજ દશા થાય છે. પ્રેમનો પંથ એટલો વાંકો અને સંકીર્ણ—સુક્ષ્મ છે કે એમાં દ્વેષનો સમાવેશ થઈ શકતો નથી. પ્રેમપંથના મહાન અનુભવી કબીર-જીનું કથન છે કે:—

“जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं हम नाहिं ।

प्रेम गली अति सांकरि, तामें दो न समाहिं ॥”

પતિની આવી પ્રેમમય દશા જોઈને. ગંગાબાઈનું હૃદય ભરી આવ્યું. તેઓએ પતિને સાવધ કરવાના હેતુથી કહ્યું કે:—

“હે ભક્તરાજ ! સાવધ થાઓ. ભગવાન અગર ભક્તોના છે તો તેઓ! જરૂર પોતાના ભક્તોની લાજ રાખશે. હવે ચાલો. આપણી આ અંતિમ યાત્રા છે. યથાશક્તિ જે બંને તે દાન ધર્મ કરીને તીર્થઋણથી આપણે મુક્ત થઈએ.”

પત્નિની વાણી સાંભળીને વિજયસિંહ સાવધ થયો અને ભગવાનના ચરણમાં સાષ્ટાંગ પડીને પોતાના અપરાધોની ક્ષમા માગી, પછી બંને જણાં યથાશક્તિ દાન ધર્મ કરીને. ભગવાનનું સ્મરણ કરતાં કરતાં પોતાના આશ્રમ ઉપર આવ્યાં.

ભગવાનનાં દર્શન:—

રાત થઈ. ધીમે ધીમે જ્યારે સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી ગઈ ત્યારે-સવારમાં પોતાને ઘેર પાછો ફરવાનો નિશ્ચય કરીને, ભગવાનના મંગળ સ્વરૂપનું ધ્યાન કરતાં વિજયસિંહ સુઈ ગયો. મધરાતમાં જ્યારે સંસારના એકેએક પ્રાણી નિંદ્રાદેવીની ગોદમાં સુખથી સુતાં હતાં એવા શાંત અને પરમ એકાન્ત સમયમાં ભગવાન દ્વારકાધીશ વિજયસિંહની પાસે આવ્યા અને ભક્તને નિંદ્રાથી સાવધાન કરીને પોતાના ચતુર્બુજ સ્વરૂપથી દર્શન આપ્યું અને કહ્યું કે:—

“હે ભક્ત વિજયસિંહ, તારી અનન્ય ભક્તિ અને તારા કઠિન વ્રતથી પ્રસન્ન થઈ તને ઈચ્છિત વરદાન આપવા હું આવ્યો છું.”

આજ્ઞાત ભગવાનને પોતાની પાસે ઉભેલા જોઈને વિજયસિંહના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. પ્રેમ વિબુધ થઈને વિજયસિંહ પ્રણામ કરી કહ્યું કે:—

“હે નાથ ! ભ્રમરને સહજમાં કલ્પવૃક્ષ મળવાથી જેમ તે કલ્પવૃક્ષ પાસે કઈપણ માગણી કરતો નથી, તેમ તમારાં પ્રત્યક્ષ દર્શન પ્રાપ્ત કરીને હવે હું તુચ્છ ભોગોની માગણી શું કરું ? છતાં મારી તો એજ ઇચ્છા છે કે તમે મારી સાથે ચાલો અને મારી ઝુંપડીને પાવન કરો. હવે હું તમારા દર્શન માટે અહીં સુધી આવી શકું એવી શક્તિ મારામાં નથી. મારે મુજ ગરીબ ઉપર આપની દયા હો તો આપ મારી સાથે મારે ઘેર પધારો એજ મારી ઇચ્છા અને માગણી છે.”

ભગવાને કહ્યું:—

“તથાસ્તુ ! તમારી સાથે હું આવવા તૈયાર છું પણ શંકા છે કે મારા માટે તમને કદાચ મૃત્યુનો સામનો કરવો પડે.”

વિજયસિંહે દૃઢતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો કે:—

“મારાં એવાં ભાગ્ય કયાં ? પ્રભુને માટે આ પ્રાણ હજારવાર ન્યોચ્છાવર છે.”

ભગવાન:—“તો જાઓ, મને લઈ જવા માટે ગાડા બળદનું સાધન કરી જલદી અહીં આવો. હું તમારી સાથે ચાલવા તૈયાર છું.”

એમ કહી ભગવાન અન્તર્ધ્યાન થઈ ગયા. વિજયસિંહે ખુશીખુશીમાં તેજ વખતે પોતાની સ્ત્રીને ઊઠાડી અને ભગવાનના દર્શનની બધી હકીકત કહીને, સવાર થતાંજ બન્ને ઘર તરફ રવાના થયાં.



પ્રકરણ ૨ જી

“અનન્યાશ્ચિન્તયન્તોમાં, યે જનાઃ પર્યુપાસતે ।
તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં, યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્ ॥”

નિઃકામ અને એકાન્ત હૃદયથી મને ભજનારા જે
મારા ભક્તો છે, તેમના યોગ ક્ષેમનો કાર હું મારા શિરે
રાખું છું.—

—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ

X

X

X

X



વિજયસિંહની ગરીબી

ભગવાનની કૃપાથી વિજયસિંહને પહેલેથી
વાર ન લાગી. ઘેર આવીને તે ગાડાની શોધમાં
નીકળ્યો. પણ વિજયસિંહની ગરીબીને કીધે કંઈએ
તેને ગાડુ બળાડ આપ્યું નહીં. પોતાના ઘરનો તમામ
સરસામાન વેચીને બાડાપેટે પૈસા આપવાનું કહયા છતાં
કંઈએ વિજયસિંહની ગરજ સારી નહીં. એટલે નિરાશ થઈને
તે પાછો ફર્યો. “હવે શું કરું? કોની પાસે જઈ? કંઈ
રીતે ભગવાનને અહીં લાવું? શું હું પોતાના ખર્ચે બેસાડીને
ભગવાનને અહીં લાવું? પણ નહીં, હવે મારામાં એટલી

લોકાત ક્યાં ? તો શું હવે હું ભગવાનને ઝાઢીં નહીં લાવી શકું ? પૃથ્વી ઉપર હવે મારો કેાઈ સહાયક નથી ? હે દારિકાધીશ ભગવાન ! કહો હવે હું શું કરું ? કેાઈ પણ પ્રકારે એકવાર હું તમારી પાસે આવી શકું, મુજ ગરીબ ઉપર આટલી તો કૃપા કરો.” એવા વિચારમાં વિજયસિંહ ભેઠા હતો, ને એટલામાં એક ગોવાળિઓ આવ્યો. અને વિજયસિંહને ઉઠાસ ભેઠેલા ભેઠને પુછ્યું કે:—

“ કેમ ભકતરાજ ! આજ તમે ચિંતામાં કેમ છો ? શું તમારા ઉપર કેાઈ સંકટ છે. અથવા શું તમને કેાઈ પ્રકારની સહાયતાની જરૂર છે ?”

ગોવાળિઓની આવી સહાનુભૂતિપૂર્ણ વાણી સાંભળીને વિજયસિંહ કહ્યું કે:—

“ હા બાઈ ! દારિકા જવા માટે મને ગાડાબળદની જરૂર છે. જે મારા ઉપર તમે આટલી મહેરબાની કરો તો ભગવાન તમારું બહું કરશે ! હું તમારો ઘણો ઉપકાર માનીશ.”

વિજયસિંહની આવી નમ્રવાણી સાંભળીને ગોવાળિઓને હયા આવી અને કહ્યું કે:—

“ ભકતરાજ ! ચિંતા ન કરો. દારિકાં જવા માટે હું તમને માત્ર ગાડુ અને બળદ આપુ છું. પણ ગાડુ જુનુ છે. અને બળદ જન્મથીજ બહુ દુર્બલ છે. ગાડાને દુરસ્ત કરાવી બળદોને ખવડાવી પિવડાવીને જે તમારે કામ કાઢવું હોય તે આણે, આવો મારી સાથે.”

ડુખતાને તૃષ્ણનો આશ્રય મળવાથી જેમ મનુષ્ય રાજ્ય થાય છે તેમ વિજયસિંહ બહુ રાજ્ય થયો. નમ્રતાપૂર્વક ગોવાળિઆનો ઉપકાર માનીને કહ્યું કે:—

“ભાઈ! એ હું બધું કરીશ. મારા ઘરનો સરસામાન વેચીને ઘાસ દાણા વિગેરેની વ્યવસ્થા કરી લઉં છું. તમો ફિકર કરશો નહીં. દારિકાંથી પાછા ફરીને તરતજ ગાડુ અને બળદ તમારે ઘેર પહોંચતાં કરીશ.”

ગોવાળિઓ:—“તો હીક! ચાલો.”

વિજયસિંહ ગોવાળિઆની સાથે ગયો અને ગાડુબળદ લાવીને બીજે દિવસે સવારમાં દારિકાં રવાના થયો. ગંગાબાઇ ભગવાનની બધી વ્યવસ્થા કરવા માટે ઘેર રહ્યાં.



પ્રકરણ ૩ જી

નાસ્તિકામ સમો વ્યાધિ, નાસ્તિ મોહ સમો રિપુઃ ।
નાસ્તિ કોપ સમો વહ્નિ, નાસ્તિ જ્ઞાનાત્પરં સુખમ ॥

કામ જેવો કેાઇ વ્યાધિ નથી. મોહ જેવો કેાઇ શત્રુ નથી. કેાઇ જેવો કેાઇ અગ્નિ નથી અને જ્ઞાનથી અધિક કેાઇ સુખ નથી.

×

×

×

×



બળદોનો ઇતિહાસ

વાળીઆના બન્ને બળદ જન્મથીજ દુર્બળ કેમ હતા ? એમાં ઇતિહાસ છે. પૂર્વજન્મમાં એ બન્ને બળદ ઠંડકારણ્યમાં જનસ્થાન નામક પ્રદેશના રહેનારા બ્રાહ્મણ હતા. એકનું નામ શ્રીકંઠ અને બીજાનું નામ સોમેશ હતું. બન્ને પૂર્ણ કર્મકાંડી અને વેદના સાર જ્ઞાતા હતા. પંચવટીમાં ગોઠાવરીના તટ ઉપર ભગવાન શ્રીરામચંદ્રજી એક વિશાળ મંદિર હતું. ગોઠાવરીમાં નિત્ય પ્રાતઃસન્ધ્યાદિ કરીને શ્રીરામચંદ્રજીના મંદિરમાં જવું અને ભગવાનને વેદપાઠ સંભળાવવો બન્ને વિદ્વાનોનો આ નિત્યનો નિયમ હતો. આ મંદિરમાં

નીલકંઠ નામના એકબીજા પૌરાણિક બ્રાહ્મણ પુરાણની કથા કરતા હતા.

એક દિવસે કથા પ્રસંગમાં એવો પ્રસંગ આવ્યો કે પૌરાણિક બ્રાહ્મણ સાથે વેદપાઠી બ્રાહ્મણોનો વિવાદ થયો. વિવાદનું કારણ એમ હતું કે પૌરાણિક બ્રાહ્મણે વેદની એક શ્રુતિ ભાલીને તેનો અર્થ કર્યો. એટલે શ્રીકંઠ અને સોમેશ બન્ને વેદપાઠી બ્રાહ્મણોએ વાંધો ઉઠાવ્યો કે:—

“શ્રુતિનો અર્થ અપૂર્ણ થયો છે. અર્થ કરવામાં શ્રુતિનો એક પાદ છોડી દેવામાં આવ્યો છે.” જો કે વેદપાઠી બ્રાહ્મણોનો વિરોધ સત્ય હતો પણ શ્રોતાઓની આગળ પોતાનું માન ભંગ થતું જોઈને પૌરાણિક બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે:—

“તમે કેવળ વેદના પાદ કરનારા છો. વ્યાકરણ શાસ્ત્રનું તમને બિલકુલ જ્ઞાન નથી કયા વાક્યનો અર્થ કેવો કરવો અને શ્રુતિપાદોનો અર્થ શ્રોતાઓને કેમ સમજાવવો એ જ્ઞાન વેદિયાઓને હોતું નથી. જે અર્થ મેં કર્યો છે તે બિલકુલ અનુકુળ છે.”

વેદપાઠી બ્રાહ્મણોએ ફરી વિરોધ કર્યો કે:—

“પૌરાણિકજી ! વેદ હો અથવા પુરાણ કોઈ પણ શ્રુતિ અથવા સ્મૃતિનું યથાર્થ અર્થ સર્વત્ર એકજ થશે. અપૂર્ણ વાક્યના અર્થને પૂર્ણ વાક્યનો અર્થ કહેવો એ કેવળ દુરાગ્રહ છે.”

એ પછી બન્ને પક્ષમાં બીજા કેટલાક પ્રશ્નોત્તર થયા. છેવટે જ્યારે પૌરાણિક બ્રાહ્મણને પોતાની હાર કબ્જા કરવાનો સમય આવ્યો ત્યારે પોતાનું અપમાન સમજીને તે ગુસ્સે થઈને વેદપાઠી બ્રાહ્મણને શાપ આપ્યો કે:—

“મુખીઓ ! તમે બળદ જેવા વેદોનો માત્ર ભાર ઉચકનારા છો. અર્થ અનર્થમાં તમને બિલકુલ જ્ઞાન નથી. જાઓ હું તમને શાપ આપુ છું કે આવતા જન્મમાં તમે બળદ થશો.”

પૌરાણિક બ્રાહ્મણના મુખથી એવો શાપ સાંભળીને વેદપાઠી બ્રાહ્મણએ કહ્યું કે:—

“ઓ દંભી બ્રાહ્મણ ! બ્રાહ્મણ થઈને તને શ્રુતિનો અર્થ કરતાં નથી આવડતું અને ઉપરથી પોતાની ખોટી માનરક્ષા માટે કાગડા જેવું ટેંટે કરી રહ્યો છે. જા અમે પણ તને શાપ આપીએ છીએ કે આવતા જન્મમાં તું કાગડો થઈશ.”

બ્રાહ્મણોની પરસ્પર આ શાપ લીલા જોઈને બધા લોકો આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. કથા-મંડપમાં સન્નાટી વ્યાપી ગઈ. આ તરફ આ ત્રણે બ્રાહ્મણો પણ જડ ચિત્ર જેવા જ્યાં હતાં ત્યાં સ્થિર થઈ ગયા. બધા લોકો બ્રાહ્મણોના મુખ તરફ જોવા લાગ્યા. થોડા સમય પછી બ્રાહ્મણોનો કેધ જ્યારે શાન્ત થયો. ત્યારે પોતાની શાપ લીલા ઉપર ત્રણેના હૃદયમાં બહુજ પશ્ચાત્તાપ થયો અને સભાજનો સમક્ષ લજ્જિત થયા તે જુદું. કથા બંધ થઈ. બધા શ્રોતાઓ પોત પોતાને

ઘેર ગયા. ત્રણે પ્રાદાણો પણ પોતાના ઘર તરફ રવાના થયા.
પુનર્મિલન:—

અમુક સમય પછી એવો સંયોગ આવ્યો કે ત્રણે પ્રાદાણ એક દિવસે સાંજે ગોદાવરીના તટ ઉપર ભેગા થયા નીલકંઠ પ્રાદાણે સભા પ્રસંગની ચર્ચા કરીને કહ્યું કે:—

“ભાઈ ! “અવશ્યમેવ મોક્તવ્યઃ કૃતકર્મ શુભાશુભમ્” કરેલા શુભ અથવા અશુભ કર્મને અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. એ બબર કેને હતી કે એક સાધારણ ચર્ચાનું સ્વરૂપ આટલું ભયંકર થઈ જશે. પણ નહીં, કેઈ પણ પ્રકારે એમ બનવાનું હતું તે બન્યું. જોકે હવે શાપ મિથ્યા થાય એમ નથી છતાં હું તમને વરહાન આપુ છું કે બળદ યોનિનું કષ્ટ તમને ભોગવવું નહીં પડે. તમે જન્મથીજ એવા કમજોર રહેશો કે તમારી કમજોરીના કારણે તમને જરા પણ ભાર ઉઠાવવાનો પ્રસંગ નહીં આવે. અને તમને કેઈ ત્રાસ પણ દેશે નહીં. કળિયુગના ૪૨૨૫ વર્ષ પછી. ભગવાન શ્રી દ્વારિકાંધીશ જ્યારે ડંકપુર (ડાકેર) પધારશે. ત્યારે તમે તેમની સવારીમાં જોડાશો. પછી થોડાજ સમય પછી તમે શાપ મુક્ત થઈ ભગવાનના ધામને પ્રાપ્ત કરશો.”

નીલકંઠના મુખથી આવું સાંભળીને બન્ને વેદપાઠી પ્રાદાણોએ કહ્યું કે:—

“ભાઈ પૌરાણિકજી.

“ગતેશોકો ન કર્તવ્યો, भविष्यं नैव चिन्तयेत् ।
वर्तमानेन कालेन, प्रवर्तन्ते विचक्षणाः ॥ ”

થઈ ગયાનો શોક અને ભવિષ્યની ચિંતા કરવી વ્યર્થ છે. બુદ્ધિમાન લોક વર્તમાનકાળને અનુકૂળ વ્યવહાર કરે છે. થવાનું હતું તે થયું. હવે પશ્ચાત્તાપ વ્યર્થ છે. અમે પણ તમને વરદાન આપિએ છિએ કે તમે કાગડા થશો. પણ સદા ડાકોર તીર્થમાં નિવાસ કરશો. દ્વારિકાથી ભગવાન જ્યારે ડંકપુર પધારશે. ત્યારે ભગવાનને માટે યુદ્ધ થશે. તે સમય તમે ગોમતીજીના તટ ઉપર એક વડવૃક્ષની ઉપર હશો. યુદ્ધ પ્રસંગમાં એક ભીતના બાણથી ઘાયલ થઈને તમે જ્યારે ગોમતીજીમાં પડશો ત્યારે સહજમાં તમારી મુક્તિ થઈ જશે.”

એમ પરસ્પર પોતાના શાપોદ્ધારનો કાળ નિર્ણય કરીને ત્રણે બ્રાહ્મણ પોતાના સ્થાને ગયા.

X X X X

ગોવાળિઆના બન્ને બગદ એજ શાપિત બળદ હતા.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ભગવાનના ચરણકમળનું સ્મરણ કરનાર ભક્તને, ભગવાન પોતાને હોટમાં અર્પણ કરી દે છે.



ભુગવ
એલું પ
પહોંચત

ભુગવાનની ઇચ્છા હતી, એટલે દુર્ગળ બળદોમાં
એવું બળ આવ્યું કે ભકત વિજયસિંહને દારિકાં
પહોંચતાં વાર ન લાગી. પોતાના નિયમાનુસાર
ગોમતિમાં સ્નાન કરીને વિજયસિંહ
મંદિરમાં પહોંચ્યો અને પોતાની તુલશી

પુષ્પાંજલિ* ભગવાનના ચરણે સમર્પણ કરી, ભગવાનને સાદાંજ કરીને સ્તુતિ કરી કે:—

“હે હરે! હું હું મેં તમારા ચરણકમળાશ્રિત દાસોના
દાસાનુ દાસ રહું માફ મન મને તમારા દિવ્ય ગુણોનું
સ્મરણ કરે, અને મન, વાણી, કર્મથી હું જન્મે જન્મ
તમારી સેવા કરું. બસ! આટલી કૃપા આ દાસ ઉપર કરજો”

એવી રીતે જગવાનની સેવામાં પોતાની પ્રાર્થના રજુ

* ઘેરથી સાથે બાબુલી વૃક્ષની પુષ્પાંબલી.

કરીને વિજયસિંહ પોતાના મુકામ ઉપર આવ્યો. અને “હવે હું ભગવાનને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરું ?” એ વિચારમાં પડ્યો. વિજયસિંહનું આ વખતે એમ જલદીથી આવવું અને સાથે આડાનું સાધન જોઈને દારિકાંવાસિઓને કંઈક સંદેહ તો થયો. પણ ભગવાનને લઈ જવા માટેજ । જયસિંહની આ તૈયારી છે. એવી કોઈને શંકા થઈ નહીં.

વિજયસિંહને દારિકામાં આવ્યાને બે દિવસ થઈ ગયા પણ ભગવાનને પ્રાપ્ત કરવાની એક પણ યુક્તિ એને સુઝી નહીં. “શું કરું ? કયા ઉપાયથી ભગવાન મને મળશે ?” એમ વિચાર-વિચારમાં વિજયસિંહની આજ ત્રાણ રાત છે. ભગવાનને પ્રાપ્ત કરવાની ચિંતામાં જ્યારે તે ઉઘી ગયો ત્યારે અડધીરાત પછી ભગવાને સ્વપ્નમાં શ્રી હૃદયને કહ્યું કે:—

“વિજયસિંહ ! ઉઠ. જલદી કર. ગાડુ લઈને તું મંદિર પાસે આવ અને ધકકો મારીને માન નિજ મંદિરના દ્વારને ઉઘાડ એટલે દ્વાર ઉઘડી જશે.” એમ કહીને ભગવાન અદૃશ્ય થઈ ગયા. વિજયસિંહની નિંદ્રા ભંગ થઈ. તેણે તરતજ પોતાનું ગાડુ તૈયાર કર્યું અને મંદિર પાસે લઈ જઈ ઉભું રાખ્યું. અને પોતે મંદિરના રાજદ્વાર પાસે જઈને તે જુવે કે મંદિરના દરવાજા એ સજ્ય સૈનિકોથી સુરક્ષિત છે. નિજમંદિરનું દ્વાર જંજીરોથી અને મોટા મોટા તાળાંઓથી ખૂબ સજ્જડ છે. મંદિરમાં પ્રવેશ કરવો એ નહાન કાઠન કાર્ય સમજીને તે વિચારમાં પડી ગયો. પણ ભગવાનના વચન ઉપર એને વિશ્વાસ હતો એટલે કંઈક આગળ વધે છે. તો તે જુવે છે

કે પહેરેદારો ઉભા ઉભા ઉંઘી રહ્યા છે. ચારે તરફ સૂમસાન છે. નિજમંદિર સુધી પહોંચવા માં કોઈ અવ નથી. એવી સુસંધિ જોઈને, ધીના વગથ વિજયાસિંહ નિજમંદિરના દ્વાર પાસે પહોંચે છે અને ધીમેથી દ્વારને એક ધકકો દે છે. શું પ્રભુની લીલા છે કે એક સહજ ધકકાથી મોટીમોટી જંજીરો અને તાળાંઓ બધાં ટુટી નીચે પડ્યાં નજ મંદિરનું દ્વાર આપોઆપ ઉઘડી ગયું મગવાનતાં દર્શન થતાં વિજયાસિંહ ચરણે પડી ગયો, એટલે ભગવાન પોતાના સિંહાસનને ત્યાગ કરીને ભક્ત પાસે દોડી આવ્યા અને ભક્તને ઉઠાડીને કહ્યું કે:—

“પ્રિય ભક્ત ! ચાલો જલદી. કરો મને ઉચકીને ગાડામાં બેસાડી દો હવે અહીં વધુવાર રહેવામાં સાર નથી.”

વિજયાસિંહે તરતજ ભગવાનને ઉચકીને ગાડામાં પધરાવી દીધા અને ગાડાને જલદી હાંકવા લાગ્યો, પોતાની મનોરથ સિદ્ધીના હર્ષમાં વિજયાસિંહ એવો હર્ષોન્મત થઈ ગયો કે ગાડું ક્યાં જાય છે એનું પણ જ્ઞાન એને ન રહ્યું ભક્તની આવી હર્ષોન્મત સ્થિતિ જોઈને ભગવાને પ્રકટ રૂપ થઈને વિજયાસિંહને કહ્યું કે:—

“ભક્ત ! લાવો બળદોની રાસ મારા હાથમાં આપો અને શાંતીથી જીવો કે હું કેમ હાંકુ છું.” એમ કહીને ભગવાને રાસ પોતાના હાથમાં લીધી.



પ્રકરણ ૫ મું

“વિનિશ્ચિતં વદામિ તે, ન ચાન્યથા વ ચાંસિમે ।
હરિં નરા ભજન્તિ યેડતિ દુસ્તરં તરન્તિ તે ॥”

હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે મારી વાતને અસત્ય માનશો નહીં. જે મનુષ્ય શ્રીહરિનું ભજન કરે છે. તે દુસ્તર સંસારરૂપી સમુદ્રથી સહેજમાં પાર થઈ જાય છે.

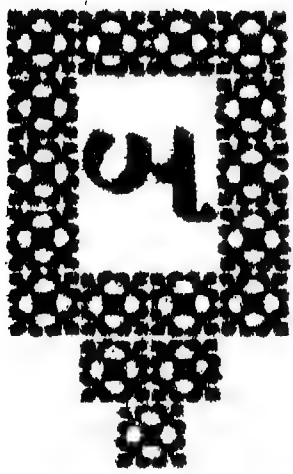
x

x

x

x

આપમુક્તિ



જાદોની રાસ હાથમાં લેતાંજ તે પવનવેગે દોડવા લાગ્યા એમ થોડે દૂર ગાડું પહોંચ્યું હશે કે એક દિવ્ય દેહધારી બ્રાહ્મણ આવીને ગાડાની આગળ ઉભો રહ્યો અને ભગવાનને નમસ્કાર કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. એ જોઈને ભગવાને તેને આજ્ઞા કરી કે:-

“હુ વિપ્ર ! જડ યોનિથી હવે તમે મુક્ત થયા. જાઓ, મારા ધામમાં નિવાસ કરો.”

ભગવાનની આજ્ઞા સાંભળીને, ભગવાનની પ્રદક્ષ્યા કરીને તે ત્યાંજ અદૃશ્ય થઈ ગયો. આ વિચિત્ર ચરિત્રને જોઈને ભક્ત વિજયાસહે હાથ જામન પૂજી કહે:-

“હે દીનાનાથ ! આ પ્રાદ્ધણ કેણુ હતો અને તે અદૃશ્ય કેમ થઇ ગયો ?”

ભગવાને કહ્યું કે:—

“હે ભક્ત ! જે વૃક્ષના લાકડાનું આ ગાડું છે. તે વૃક્ષ આ જન્મમાં સમી વૃક્ષ થઇને આ જન્મમાં ઉગ્યું હતું. મારા અસ્થના સ્વર્શથી તે પોતાની જડ યોનિથી, મુક્ત થઇ પ્રાદ્ધણ દેહથી મારી સ્તુતિ કરીને મારા ધામને પ્રાપ્ત થયો છે. પૂર્વ જન્મમાં આ એક મહાન વિદ્વાન પ્રાદ્ધણ હતો. પણ વિદ્વાના મદમાં સન્તમહાત્માઓનું હંમેશ અપમાન કરતો હતો. એક વખતે સૌદામ્ય નામના ઋષિ એને સન્ત સાધુપુરૂષોનું અપમાન કરવું નહી એમ સમજાવવા લાગ્યા. પણ વિદ્વાના અભિમાનમાં એણે સૌદામ્ય ઋષિનું પણ અપમાન કર્યું. એટલે ઋષિએ ગુસ્સે થઇ શ્રાપ દીધો કે “તું મહા મૂર્ખ જડખુદ્ધિવાળો છે. તને હું શ્રાપ આપુ છું કે તું જડ-વૃક્ષ થઇ જા. સન્ત મહાત્માઓનું અપમાન કરવાનું ફળ ભોગરી કળિયુગના ૪૨૨૫ વર્ષ પછી ભગવાન દ્વારિકાથી જ્યારે ડંકપુર (ડાકોર) પધારશે ત્યારે એમના અસ્થસ્પર્શથી તારી મુક્તિ થશે. ત્યાં સુધી તું જડયોનિમાં રહીશ.” તેજ આ પ્રાદ્ધણ હતો.”

ભગવાનના મુખથી પ્રાદ્ધણનો એવો ઇતિહાસ સાંભળીને વિજયસિંહનું હૃદય પ્રેમથી ગદ્ગદ થઇ ગયું. અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—

“જે ચરણના સ્પર્શ માત્રથી જડ પોતાની જડયોનિથી મુક્ત થઈ ભગવદ્દામને પ્રાપ્ત થાય છે, તે ચરણની પવિત્ર રજથી હવે માફે ઘર પવિત્ર થશે. માફે કુળ કૃતાર્થ થશે. માફે જીવન સફળ થશે” એમ ભક્તિ પૂર્ણ વિચાર પ્રવાહમાં જ્ઞાનંદ માનતો ભગવાનની માયાથી નીંદ્રાધીન થઈ ગયો.

ત્રણ પ્રહર રાત્રિ ગઈ હશે કે એક લીંમડાના ઝાડ નીચે* ગાડુ ઉભુ રાખીને ભગવાને ભક્તને જગાડ્યો અને પૂછ્યું કે:—

“ભક્ત વિજયસિંહ ! કહો, અહીંથી તમારું ગામ કેટલે દૂર અને કઈ દિશામાં છે ?”

વિજયસિંહ આશ્ચર્ય સાથે જુવે છે કે તે પોતાના ગામ પાસે સીમલોજમાં આવી પહોંચ્યો છે. ભગવાનની આ અદ્ભુત લીલાથી પ્રેમાર્દ થઈને, હાથ જોડી નમ્ર ભાવે વિજયસિંહે પ્રાર્થના કરી કે:—

“હે પ્રભુ ! તમે સર્વાત્મર્યામી છો. માફે ગામ અને મારી જુંપડી કયાં છે, એ તમારાથી અજાણ્યું નથી. છતાં પોતાના ભક્તોની પ્રતિષ્ઠા વધારવા માટે તમારી આ લીલા છે. હે ભગવાન ! અહીંથી ઉત્તર દિશામાં એક ગાઉના અંતરે માફે ગામ છે. લાઓ, ગસ હવે મારા હાથમાં આપો અને તમે પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં થઈ બિરાજો.”

*અહીં ભગવાનની ચરણપદ્મ સ્થાપિત છે. પાસેજ બિસ્વેશ્વર મહાદેવજીનું પ્રાચીન સ્થાન છે. —સુખક

એમ કહી-વિજયસિંહે બળદોની રાસ પોતાના હાથમાં લીધી અને ભગવાન પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં થઈ ગયા.

ત્રિકાળજ્ઞ ડંકમુનિને પ્રભુ આગમનની ખબર પડી ગઈ. એટલે તેઓ પોતાની સંતમંડળી સાથે, ભગવાનના સ્વાગત માટે આગળ આવ્યા. અને મૂર્તિ સ્વરૂપ ભગવાન શ્રી દ્વારિકાધીશનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થયા. તથા પૂજન અર્ચન કરીને, ભગવાનના ચરણે સાષ્ટાંગ પડીને પ્રાર્થના કરી કે:—

નામ સંકીર્તનં યસ્ય, સર્વ પાપ પ્રણાશનમ્ ।

પ્રણમો દુઃખ શમનસ્તં, નમ્ભિ હરિં પદમ્ ॥

હે પ્રભુ ! જેમના નામનું સંકીર્તન તમામ પાપોનું નાશ કરનારું છે. જેમના ચરણમાં પ્રણામ કરવાથી સર્વ દુઃખ નાશ પામે છે. એવા તમે સર્વોપરિ શ્રીહરિના ચરણમાં અમારા પ્રણામ સ્વીકાર હો.

ડંકમુનિની પ્રાર્થના સાંભળીને ભગવાને મૂર્તિસ્વરૂપમાંથી પ્રત્યક્ષ થઈ કહ્યું કે:—

“હે મુનિ ! પૂર્વયુગમાં તમારાથી મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તેની આ પૂર્તિ છે. હવે હું સર્વ કાળ માટે તમારા આશ્રમમાં રહેવા આવ્યો છું.” એમ કહી લીલાસ્વરૂપ ભગવાન ફરી મૂર્તિસ્વરૂપમાં થઈ ગયા. ડંકમુનિ સિવાય આ ગુપ્ત રહસ્યની કોઈને ખબર પડી નહીં.



પ્રકરણ ૬ હું

“સર્વસ્માદધિકઃ સ્નેહો મક્તિરિત્યુચ્યતે બુધૈઃ ॥”

સહુથી અધિક પ્રેમ ભગવાનના ચરણમાં થવો એને જ બુદ્ધિમાન લોક ભકિત કહે છે.

X

X

X

X



અધિર પ્રતીક્ષ

ભક્ત વિજયસિંહ ભગવાનનો જેમ અનન્ય ભક્ત હતો, તેવાંજ ભક્તની પત્નિ ગંગાબાઈ પણ ભગવાનની પરમ ભક્તા હતી. જ્યારથી વિજયસિંહ દારિકા ગયા, ત્યારથી ભગવાનના આગમનની રાહ જોતાં ગંગાબાઈ ખાવું પીવું બધું ભૂટીને “ભગવાન આવતા હશે અથવા હવે આવશે” રાતદિવસ એજ વિચારમાં રહેવા લાગ્યાં. ભગવાનના આગમનની ખુશી ખુશીમાં ઘર દ્વાર બધું સાફ કરીને જ્યાં ત્યાં તુલસી અને પુષ્પના છોડવા શેષી દીધા છે. ભગવાનને પધરાવવા માટે માટીનું એક સુંદર સિંહાસન બનાવીને, કેળના થાંભલા અને લતાતોરણોથી ઘરને મંગલમય બનાવી દીધું છે.

હવે જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા, તેમતેમ નાના પ્રકારના વિચારો મનમાં આવવા લાગ્યા. “હજી સુધિ ભગવાન કેમ આવ્યા નહીં ? આટલી વાર કેમ થઈ ? ભકત અથવા ભગવાનને અગર તો ભકત અને ભગવાન બન્નેને દ્વારિકાના લોકોએ પકડી તો નથી લીધા ? અથવા માર્ગમાં કંઈ અનિષ્ટ બનાવતો નથી બન્યો ?” એમ અનેક પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પમાં ગંગાબાઈની ક્ષણેક્ષણ સમય યુગ સમાન જવા લાગી.

આજે અરધીરાત ચિંતામાંજ ગઈ. અરધીરાત પછી સહેજ ઉઘ આવી કે સ્વપ્નમાં ગંગાબાઈને ભગવાનનાં દર્શન થયાં સ્વપ્નમાં ગંગાબાઈ જીવે છે કે ભકત ગાડીમાં ઉઘી ગયા છે અને ભગવાન પોતે સારથી બન્યા છે. ગાડાના દુર્ભળ બળદ પવનવેગે દોડી રહ્યા છે. એટલામાં નિંદ્રા થઈ. એટલે ગંગાબાઈનું મન વધુ અંચળ થઈ ગયું. થોડા સમય પછી દૂરથી કોઈ ગાડું આવતું હોય એવો અવાજ સંભળાયો. અવાજ સાંભળીને નિશ્ચય થયો કે “જરૂર ભગવાનનું સવારી આવે છે.” એટલે જલદીથી ઉઠીને સ્નાન વિગેરેથી પરવારી ગયાં અને પૂજનની બધી સામગ્રી એકત્ર કરવા લાગ્યાં. એટલામાં જીવે છે કે ભગવાનને લઈને ભકત આવી ગયા. પતિનો મનોરથ પૂર્ણ થયેલો જોઈને ગંગાબાઈના હૃદયનો પાર ન ગ્યો જલદીથી મંગળ કળશ સહિત પૂજની સામગ્રી લઈને નેચા ભગવાન સાંભળ્યાં અને શ્રદ્ધાપૂર્વક પુરમેશ્વર અને પતિની પૂજા કરીને બન્નેને પંકજ કુંડ

પછી સંતમંડળીની આજ્ઞા લઈને, પાંચ પાંચ ગા-
વાનની મૂં નિ ગાડામાંથી ઉતારીને ઘેરે પાંચ પાંચ
પધરાવી યથા વિધિપૂર્વક અર્ચનાદિક કરીને ભગવાન શ્રી કૃ-
ષ્ણાધિશના ચરણમાં નાખીને વિવેકન કર્યું. આ ઉપર
હવેથી જયધ્વનિ કરી, જે તાઓએ ને શ્રી વિજયસિંહ
સુંપડી ઉપર પુણ્યે ને પાંચ પાંચ ગાડામાં પૂર્ણ કરીને
નાખીને ઉતારી થયો.*



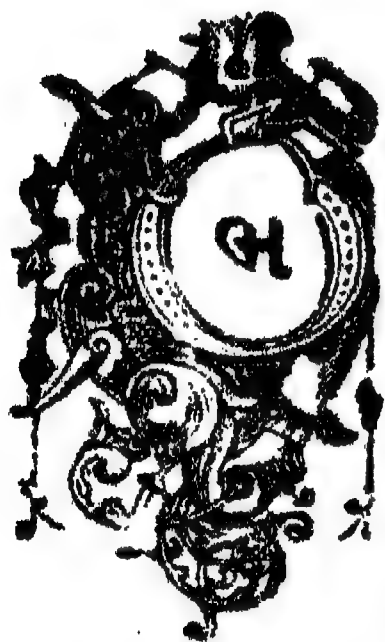
*વિ. સંવત ૧૨૧૨ ના કારતકી પૂર્ણિમા ગુરુવારના આજ
મુહૂર્તમાં ભગવાન ડાકોર મહાર્યા છે. —સુખક

ਅੰਕ ੭ ਖੁੰ



“ भक्तामे यत्र तिष्ठन्ति, सदेशः स्तोत्य एव च ॥”

મારા ભક્તો જ્યાં નિવાસ કરે છે તેજ દેશ
પ્રશંસનીય છે. —ભગવાન



पृष्णिमानो आतःकाण

કત વિજયસિંહની ભકિતના પ્રતાપે, ડંક-
મુનિનું ડંકપુર, હવેથી ભગવદ્દામ સ્વરૂપ
થઈ ગયું. આખા દેશમાં આ શુભ સમાચાર
વિજળીનાવેગે પહોંચી ગયા કે ભકત
વિજયસિંહ (ખોડાણા)ની ભકિતના પ્રતાપે
દ્વારિકાધીશ ભગવાન, દ્વારિકાનો ત્યાગ કરી ભકતની સાથે
હાકોર પધાર્યા છે. તેથી ભકત અને ભકત વત્સલ ભગવાનના
કર્શન મારે દૂર દૂરથી લોકો આવવા લાગ્યા.

જે લોકો તર્કવાદી હતા તેઓ આ બનાવ ઉપર
નાના પ્રકારના તર્કો કરવા લાગ્યા કે:—

“કળિયુગમાં એ બિલકુલ સંભવ નથી કે ભગવાનને
 દારિકાથી કેઈમહી લાવી શકે.” કેઈ કહે કે:—

“જીતું ભાગલું ગાડું અને મુઠાંલ જેવા બળદોને લઇને ગયે હજુ ૧૦, ૫ દિવસ પણ થયા નહીં હોય કે એટલામાં દારિકા જઈને પાછા આવી જવું એ બનેજ નહીં એ ખોટું તૂત છે.” કોઈ કહે કે:—

“ગાંધી જોડી કાઢવા માટે કઈ શાસ્ત્ર ભણતરની જરૂર નથી. વિજયસિંહે જ્યારે જોયું કે હાથમાં તુલસી વાવવાથી અને વારંવાર દારિકાની યાત્રા કરવાથી લોકો ઉપર મારો કંઈપણ પ્રભાવ પડ્યો નહીં, તેમજ મારી ભક્તિની દુકાનદારી ચાલી નહીં, એટલે એને પોતાની મહત્તા વધારવા માટે આ એક નવીન યુક્તિ ખોળી કાઢી છે. કોઈનું ભાગ્યું તુટ્યું ગાડું અને મુઠાંલ જેવા બળદ લઈને દારિકાના નામથી અહીં પાસેના કોઈ ગામમાં જઈ કોઈ જુના મંદિરની અપૂજ્ય મૂર્તિને ઉઠાવી લાવ્યો હશે અને અહીં ગપ ઉડાવી દીધી છે કે મારી સાથે સાક્ષાત્ દારિકાધીશ ભગવાન આવ્યા છે. પણ જે મુખો હોય તેજ આવાં ગાંધી ઉપર વિશ્વાસ લાવશે. અરે જ્યાં રાજ્યનો મજબુત બંદોબસ્ત છે, તે મંદિરમાંથી મૂર્તિને લઈ આવવું શું એ છાંકરાંની રમત છે ?” ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારની કલ્પના કરવા લાગ્યા. અને જે લોકો વિચારવાન હતા, જેઓને ભગવાનના ચરિત્રનું જ્ઞાન હતું તેઓને ભક્ત અને ભગવાનના ચરિત્રમાં લેશ પણ સંદેહ થયો નહીં.

ધીમે ધીમે જેમ જેમ આ સમાચારનો પ્રચાર થતો ગયો તેમ તેમ દૂર દૂરથી હજારોની સંખ્યામાં લોક ભગવાનના

દર્શન માટે ડાકોર આવવા લાગ્યા. તથા ભગવાનનો મંગળમય દર્શનથી નવન થવા લાગ્યા. તકા બ્રાહ્મણની જુવડી “ભગવદ્દામ બની ગઈ” *

X X X X X

ભક્ત વિજયસિદ્ધની ભક્તરૂપી ઋણથી મુક્ત થવા માટે ભગવાન શ્રીદ્વારિકાધીશ દ્વારકાનો ત્યાગ કરીને ડાકોર પધાર્યા અને અહીં “રણછોડ” X નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

*રમાયુતો યો વર મંદિરે વસન-

સમર્ચિતામ્યાં પર ભોગ સેવયા ।

સ એવ દેવો નિસ્વિલાસ મોચનોઽ

ધુના પુરે ડાકુર આસ્ત ઉત્સુકઃ ॥

(ગોમતિપુરાણ અં ૨૩)

વૈકુંઠમાં લક્ષ્મી સહિત શ્રેષ્ઠ મંદિરમાં નિવાસ કરનાર, સુપ્ર-
જિત ઉત્તમોત્તમ ભેગોથી સેવિત-તેજ અખિલ પપોના વિનાશક
ભગવાન શ્રીલક્ષ્મીપતિ ડાકોર પધાર્યા છે.

Xદેવાસુરારણં ચકુરમૃતાર્થં પયોનિધેઃ ।

તોરં તં છોડ્યામાસ રણઞ્છોડસ્તતો હરિઃ ॥

(ગોમતીપુરાણ અં ૨૨)

અમૃત માટે દેવ અને રાક્ષસોમાં જ્યારે યુદ્ધ થયું ત્યારે
મોહની રચણે ભગવાને યુદ્ધનો અંત કર્યો હતો. અર્થાત ભગવાને
દેવતા અને રાક્ષસોને રથ (યુદ્ધ)થી છોડાવ્યા હતા, ત્યારથી ભગવાન
નવું નામ “રણછોડ” પડ્યું.



પ્રકરણ ૮ મું

અમન વનાન્તે નવ પંજરોષુ,
ન ષટ્પદો ગન્ધ ફલીમ જિઘ્રત ।
સા કિં ન રમ્યા ? સ ચ કિં ન રત્ના ?
ચલીયસી કેવલમીશ્વરેચ્છા ॥

ઉપવનમાં નવી-નવી મંજરિઓ ઉપર ભ્રમણ કરનારા
ભ્રમણીય ચંપાની સુગન્ધી લીધી નહીં શું તે (મંજરિઓ)
રમણીય નહીં ? અથવા ભ્રમરો રમણ કરનારા ન હતા ?
નહીં, ખરું જોતાં કેવળ ભગવાનની ઇચ્છા પ્રબળ છે.

X X X X

દ્વારિકામાં હા ! હા ! કાર



જે પૂર્ણિમાનો પ્રાતઃકાળ ડાકોર માટે ઉત્સવનો
દિવસ હતો તે પૂર્ણિમાનો પ્રાતઃકાળ દ્વારિકા
માટે શોક અને સંતાપનો દિવસ હતો.

પૂર્ણિમાની સવારે દ્વારિકાના ગુગલી (પુજારી) ભગ-
વાનની પૂજા માટે નંદિરમાં પ્રવેશ કરે છે, તો આશ્ચર્યની
સાથે તેઓ જુએ છે કે વિજયનંદિરનાં દાર ખુલાં છે. મોટાં

મોટાં તાળાંઓ અને મજબુત જંજીરો બધાં દુટીને બુદ્ધિ પડ્યાં છે. મંદિરમાં ભગવાનની મૂર્તિ નથી. આ જોઈને શુભલી લોકોના હોશ ઉડી ગયા. “આ શું થયું ? કેણે કર્યું ? મૂર્તિ ક્યાં ગઈ ? હવે શું થશે ? રાજાને કાને વાત જશે ત્યારે આપણી શી દશા થશે ?” આવા અનેક વિચારમાં બધા પડી ગયા. મંદિરના ખુણેખુણે તપાસ કરી પણ મૂર્તિનો કે લઈ જનારના પગલાંનો કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહીં. થોડીજવારમાં આખી દ્વારિકાપુરીમાં આ વાત પ્રસરી ગઈ. રાજાના કાને જ્યારે આ વાત ગઈ ત્યારે તે તરતજ મંદિરમાં આવ્યો અને બહુ બારીકીથી આ ઘટનાને તપાસી, પણ “ચોર કેણુ છે ? કેવી રીતે આ બધું બન્યું” એનો કંઈપણ પત્તો લાગ્યો નહીં.

જે લોકોને વિજયસિંહ ઉપર સંદેહ હતો, તેઓએ વિજયસિંહની યાત્રાની બધી હકીકત કહી, તેની શોધ કરાવવાની સલાહ રાજાને આપવા લાગ્યા. અને ભારપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે:—

“જરૂર આ કામ વિજયસિંહનુંજ છે. ભકતના વેષે ઘણા વર્ષોથી એ અહીં આવતો હતો અને બધો ભેદ જાણીને તેણેજ પોતાની સંગઠિત દોળી માર્ફત આ બધું કરાવ્યું છે. માટે હવે વધુ વિચાર કરવાનો સમય નથી, જલદીથી એની તપાસ કરાવવી જોઈએ ચારે દિશામાં ફ્રાજ મોકલાવી જ્યાં મળે ત્યાંથી એને પકડી મંગાવવો જોઈએ હજી એ માર્ગમાંજ હશે. માટે વિલંબ કરવો ઠીક નથી.”

લોકોની આવી સલાહ સાંભળીને રાજાએ તરતજ વિજયસિંહના ઉતારાની તપાસ કરાવી. ઉતારામાં તેનો પત્તો નહીં લાગવાથી રાજાને ખાત્રી થઈ કે જરૂર આ કામ વિજયસિંહનું જ છે. તેથી તેણે તરતજ ચારે દિશામાં પોતાની ફાજને રવાના કરી, અને પોતે થોડી સેના અને ગુગલી (પુળરી) લોકોને સાથે લઈ ડાકોર તરફ રવાના થયો. જ્યાં ત્યાં માર્ગમાં શોધ કરતાં કરતાં ૧૪ મા દિવસની સાંજે આ દળ ડાકોર પાસે સીમત્રોજ ગામની સીમમાં આવી પહોંચ્યું.



પ્રકરણ ૯ મું

एको यदाव्रजति कमपुगः सरोऽयम्
विश्राम वृक्ष सदृशः खलु जीव लोकः ।
सायं सायं वाय वृक्षं समंतः
प्रातः प्रातस्तेन तेन प्रयान्ति ॥

જેમ સાંજના સમયે જ્યાં પક્ષિઓ સત્રિના વિશ્રામ માટે એજ વૃક્ષ ઉપર એકત્ર પાવ છે અને સવાર થતાં તેઓ ઉડી જાય છે. તેવુંજ આ સંસારરૂપી વૃક્ષ ઉપર મનુષ્યો પોતાનાં કર્મવશાત એકત્ર થાય છે અને પોતાનાં પ્રારબ્ધના ભોગને ભોગવીને, પોતાના કર્માનુસાર એક એક કરીને જ્યાં જતાં રહે છે

x

x

x

x

ભગવાનની આજ્ઞા

સ વંદિતવાસી ભગવાન શ્રીરણુછોડરાયથી કેઈ વાત અજાણી ન હતી દારિકામાં શું થયું અને હવે શું થશે તેમજ મારી શોધમાં દારિકાવાસિઓનું

હજ કયાંસુધી આગ્યું છે ? આ બધું ભગવાન જાણતા હતા. તેથી ભકતને સાવધાન કરવા માટે ભગવાને ભકતને આજ્ઞા કરી કે:—

“હે ભક્ત વિજયસિંહ ! સને લાગે છે કે મારી અને તમારી શોધમાં દારિકાનો રાજા પોતાની ફાજ સાથે ડાકોર નજીક આવી પહોંચ્યો છે. રાજાની સાથે ગુગળી લોકો પણ છે. સંભવ છે કે એ લોકો મારા માટે અહીં યુદ્ધ પણ કરે. આ લોકોનો સામનો કરી શકે એવી શક્તિ ડાકોરવાસિઓમાં નથી. માટે મારી તમને સલાહ છે કે તમે મને હાલનેહાલ ગોમતિમાં છુપાવી દો. અને કાલે સવારે હાથી ભરેલી એક માટલી લઈ તમે રાજાની મંગલ કામના માટે એની સામે જાઓ. અગર મુર્ખતાવશ કોઈ તમારા ઉપર આક્રમણ કરે તો તમે વીરતાપૂર્વક તેનો સામનો કરજો, એમ કરવામાં અગર તમને વીરગતિ પ્રાપ્ત થાય, તો તમે મારા ધામમાં જશો. મારી અથવા ગંગાબાઈની તમે લેશ પણ ચિંતા કરશો નહીં. અહીં બધું સારું જ થશે.”

ભગવાનની આવી આજ્ઞા સાંભળીને વિજયસિંહ રાજી થયો. તેની ધર્મ પત્ની ગંગાબાઈએ પણ પતિને ભગવાનની આજ્ઞા પાલન કરવા માટે પ્રોત્સાહન આપ્યું. તેથી વિજયસિંહનું મન વધુ ઉત્સાહિત થયું. અને ભગવાનની આજ્ઞાનુસાર ભગવાનને ગોમતિમાં સિલાઓથી સુરક્ષિતસ્થાનમાં પધારાવીને, પોતે હાથી માટલી માથે લઈને, સુર્યોદય પહેલાં દારિકાવાસિઓના મુકામ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

બૂલભરી હત્યા:—

પ્રાતઃકાળ જેવા સુકોમળ સુહાવન સમયમાં, ભગવાનના નામનું ઉચ્ચારણ કરતો વિજયસિંહ ડાકોરની

હક વટાવીને જેવો કંઈક આગળ વધે છે કે સામેથી થોડાક સૈનિકો આવતા નજરે પડ્યા સામેથી સૈનિકોની પણ નજર વિજયસિંહ ઉપર પડી એટલે 'ચોર ચોર' કહીને સૈનિકો વિજયસિંહને પકડવા ધસી આવ્યા. એટલામાં એક સૈનિકે બાલાથી વિજયસિંહ ઉપર ખુની હુમલો કર્યો. માથા ઉપર બાલાનો પ્રાણધાતક પ્રહાર થવાથી વિજયસિંહ જમીન ઉપર પડી ગયો અને ત્યાંજ તેનું મરણ નિપજ્યું. વિજયસિંહની આ વીરગતિ જોઈ અન્નારિકાથી દેવતાઓ એ વિજયસિંહ ઉપર પુષ્પ વરસાવ્યાં. ભગવાનના દ્વિતીય જયજયકાર કરી. અને પુષ્પ સન્નિજત વિમાનમાં બેસાડીને ભગવાનના ધામમાં લઈ ગયાં.

ભક્તની આ ખબર જ્યારે રાજા પાસે પહોંચી, તો તેને બહુજ ખેદ થયો. તેણે પોતાની સાથે આવેલા ગુગલિઓને કહ્યું કે:—

“આ ખોટું થયું. આ ભૂલભરી હત્યાનું પરિણામ આપણી કાર્ય સિદ્ધિમાં બંધનરૂપ થઈ પડશે. ભગવાનની મૂર્તિ ક્યાં છે ? અહીં કેવી રીતે લાવ્યો ? એના સહાયક બીજા કોણ છે ? એ બધી માહિતી મેળવ્યા સિવાય, એની હત્યા કરવામાં આવી છે. એ કોઈપણ દ્રષ્ટિએ યોગ્ય થયું નથી એનું અનિષ્ટ પરિણામ આપણા ઉપર આવશે”

આ તરફ, ડાકોરમાં જ્યારે આ સમાચારની જાણ થઈ તો આખા ડાકોરમાં શોકની લાગણી છવાઈ ગઈ. ગ ગાખાઈનું મન પ્રતિવિયોગથી અંચળ થઈ ગયું. તેઓ તેજ સમયે

પતિના અંતિમ મુખ દર્શન માટે, હેરથી નિકળી પડ્યાં. તેમની પાછળ હાકોરની આખી પ્રજા નિકળી પડી. અને ભક્તના અંતિમ દર્શન માટે લોકો પડાપડી કરવા લાગ્યા. બધાએ પોતાની પ્રેમાંજલિ ભક્તને અર્પણ કરી. તથા ભક્તની સ્મશાનયાત્રા બહુ ધામધુમથી કાઢવામાં આવી. ગોમતિજીના તટ ઉપર* ભક્તને જ્યારે અગ્નિસંસ્કાર દેવાનો સમય આવ્યો ત્યારે લોકોએ આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે ગંગાબાઈ કેસરિઆ વેષમાં હસતા મુખથી ચિતા પાસે ઉભાં છે. અને લોકોને ધીરજ આપી રહ્યાં છે કે:—

“હુ બાઈઓ ! આ નાશવાન દેહ માટે શોક કરવો બ્યર્થ છે. એક દિવસ બધાનો એજ રસ્તો છે. આજે નહીંતો કાલે આ શરીરના નાશ થવાનોજ હોતો. ભગવાનનો ઉપકાર માનો કે જેઓએ મારા પતિને આવી માનવરેહી વીરગતિ આપી છે” આટલું કહેતાં ગંગાબાઈની આંખમાંથી પતિપ્રેમનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. ચિતા ઉપર આંસુનાં ખુંદ પડતાંજ ચિતા આપોઆપ પ્રજ્વલિત થઈ ગઈ એ જોઈને લોકોએ અત્યંત શ્રદ્ધાની સાથે “સતિ ગંગાબાઈની જય”ના ગગનલેહી અવાજથી સ્મશાનભૂમિને ગુંજવી દીધી અને ભક્તની પ્રજ્વલિત ચિતાની સાક્ષીમાં બધાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે:—

“રાજા હાકોર ઉપર ચઢાઈ કરશે તો અમે પ્રાણ સહેતા સુધી તેનો સામનો કરીશું તથા ગંગાબાઈની તેમજ ભગવાનની દરેક પ્રકારે રક્ષા કરીશું.”

*આ સ્થાન રાધાકુંડના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

જળમી ભગવાન:—

સ્નાનાદિક કરીને બધા લોકો જ્યારે જતા રહ્યા. ત્યારે ગંગાબાઈએ સ્નાન કરીને ભગવાનના દર્શન માટે ગોમતિજીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરીને તેઓ જુવે છે કે ગોમતિનું જળ ધીમેધીમે રાતું થતું જાય છે. આ વિચિત્રતા જોઈને ગંગાબાઈ બહુ આશ્ચર્ય પામ્યાં અને વિચાર કરવા લાગ્યાં કે:—

“ ગોમતિનું જળ રકતવર્ણ કેમ થતું જાય છે ? જળમાં રાતદિવસ આનંદ કરનારા જીવ જંતુઓ ભયભીત થઈને ગતિહીન કેમ થઈ ગયાં છે ? શું ડાકોરને અસહાય અને મુનું જોઈને દારિકાવાસિઓ ડાકોર ઉપર ધસી તો નથી આવ્યા ? અથવા આ કોઈ દેવી કોપતો નથી ?”

આવી અનેક કુશંકાઓથી અધીર થઈને જ્યાં ભગવાનની મૂર્તિ હતી ત્યાં જઈને જુવે છે કે ભગવાનના મસ્તક ઉપર એક ઘા થયેલો છે. તેમાંથી પુષ્કળ પ્રમાણમાં રકત નીકળી રહ્યું છે. ભગવાનની આવી સ્થિતિ જોઈને ગંગાબાઈનું હૃદય કંટાળાથી ભરી આવ્યું. બહુ નમ્રતાપૂર્વક ભગવાનને પ્રાર્થના કરી કે:—

“ હે પ્રભુ ! કહો, આ શું થયું ? ક્યાં નિર્દયી એ તમારી આ દશા કરી છે ? આવો, બહાર આવો. હું મારો પાલવ ફાડીને ઘા ઉપર પાટો બાંધી દઉં” એમ કહીને ગંગાબાઈ જેમ પોતાનો પાલવ ફાડવા જાય છે કે ભગવાન રોકે છે અને ઉપદેશ દે છે કે:—

“ દેવિ ! એમ શોક કરવો યોગ્ય નથી. આ બધું

મારી ઇચ્છાથી થયું છે. રાજ સૈનિકના બાલાપ્રહારના કઠિન કબ્જથી ભકતને બચાવવા માટે, મેં મારા માથા ઉપર ઝીલવા જતાં આ ઘા થયો છે. તમે એનું દુઃખ કરશો નહીં. મારા ભકતોની રક્ષા માટે જેથી પણ વધું મને શોષવું પડે તો તે સહન કરવા માટે હું સમર્થ છું. જાઓ, મારી ચિંતા રાખ્યા સિવાય તમે પતિનું સૂતક પાલન કરો. મારી પૂજાની તમે ચિંતા કરશો નહીં. મારા અહીં રહેવાથી ગોમતિમાં સર્વ તીર્થોનો વાસ છે. દેવતા લોક આવીને આ તીર્થ જળથી મારી પૂજા કરશે. દ્વારિકાવાસિઓને કદાચ મારી ખબર પડશે તો તે લોકો મારા દર્શન માટે હઠ પકડશે હું એ ભકત દ્રોહિઓને દર્શન આપવા ઇચ્છતો નથી માટે મારી આ ખબર કોઈને કહેશો નહીં.”

ગંગાબાઈ—“ભગવાન! તમારી દ્રાષ્ટિમાં સૌ સરખાં છે. એ લોકો એ ભૂલ કરી તો દયા કરીને ક્ષમા આપવી જોઈએ.”

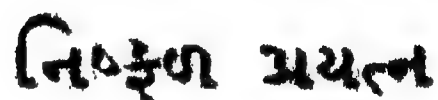
ભગવાન—“ તમારું કહેવું સત્ય છે. પણ મારા ભકતની હત્યાનું પાપ જ્યાંસુધી એમના શોકાગ્નિમાં બળીને ભસ્મ નહીં થાય, ત્યાંસુધી એ લોકો મારા દર્શનના અધિકારી નથી.”

ભગવાનનો આવો નિશ્ચય સાંભળીને ગંગાબાઈને સન્તોષ થયો અને ભગવાનની આજ્ઞાનુસાર પોતે ઘેર આવીને એકાન્ત પૂર્વક રહેવા લાગ્યાં. જળ ઉપર જે રકત છવાયું હતું તેની એક સિલા બની ગઈ.*

*આ સિલા ઉપર ગોમતિજીમાં ભગવાનનાં પગલાં સ્થાપિત છે.—લેખક

[illegible]

येषामिन्दीवरः श्यामो हृदयस्थो जनार्दनः ॥”



રાજાનેનાને ડાકેારમાં પ્રવેશ કરતાં બેઠને ડાકેાર-
વાસિયો સાવધાન થઈ ગયા. અને પ્રાણ રહેતા સુખી

ગંજાબાઈની તથા ભકતના ઘરની રક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કરીને યુદ્ધના શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ બધા ભકતના ઘર આગળ આવીને જમા થયા.

રાજસેનાએ એકેએક ઘરની ઝડતી લીધી પણ ભગવાનની મૂર્તિનો પત્તો લાગ્યો નહીં. એટલે ભકતના ઘર તરફ વળ્યા. પોતાના તરફ સૈનિકોને આવતા જોઈ હાકોર-વાસિઓનું સશસ્ત્ર દળ સામનો કરવા માટે ઉભું થઈ ગયું. અને ભકતના ઘર તરફ જતાં રાજસૈનિકોને અટકાવ્યા. એટલે બોલાચાલી થઈ ! પરિણામમાં યુદ્ધનો પ્રસંગ આવી ગયો. જોતજોતામાં યુદ્ધનાં શસ્ત્રો ઉછળવા લાગ્યાં. ધનુષના ટંકાર અને બાણોના સનસનાટથી હાકોરનું શાંત વાતાવરણ ભીષણ યુદ્ધનાદથી ભયંકર બની ગયું. હાકોરમાં હાડાકાર છવાઈ ગયો. યુદ્ધનો ભયંકર કેલાહલ સાંભળીને ગોવાળિઆના પેલા બે બળદો જે ભગવાનની સ્વારી માટે દારિકા ગયા હતા તેઓ ખીલો તોડીને નાઠા અને પોતાની દુર્બળતાના કારણે ગોમતિતટ ઉપર આવીને પડી ગયા. પડતાં સાથેજ બન્નેનું મરણ થઈ ગયું. ભગવાનની કૃપાથી શાપમુક્ત થઈ બન્ને ભગવાનના ધામમાં ગયા.

એટલામાં એક ભીલના બાણથી ગોમતિતટ ઉપર વડવૃક્ષની ઉપર બેઠેલા એક કાગડાનું મૃત્યુ થયું. તેની પણ ગોમતિજીમાં પડવાથી મુક્તિ થઈ અને શાપથી મુક્ત થઈ તે ભગવાનના ધામમાં ગયો. એ કાગડો પેલો નીલકંઠ

પ્રાણણ હતો જેને સોમેશ અને શ્રીકંઠને બળદ થવાનો શાપ આપ્યો હતો.

યુદ્ધની ભીષણતા કમેકમે વધવા લાગી. જે કે ડાકોરની સેના યુદ્ધકળામાં પ્રવીણ ન હતી, છતાં ભગવાનની કૃપાથી એમનું યુદ્ધબળ અબંધ હતું. યુદ્ધની ભીષણતા જોઈને ગંગાબાઈથી રહેવાયું નહીં. તેઓ ધૈર્યપૂર્વક બહાર આવ્યાં અને ડાકોરવાસિઓને સંજોગોને કહેવા લાગ્યાં કે:—

“ભાઈઓ ! બસકરો. યુદ્ધકરવાની બિલકુલ જરૂર નથી. ભગવાન આપણા સહાયક છે, તો વગર યુદ્ધે આપણો સર્વદા વિજય છે. તમારા આ યુદ્ધશસ્ત્રોને નીચે મુકી દો.”

ગંગાબાઈની આજ્ઞા સાંભળીને બધા ગંગાબાઈ તરફ જોવા લાગ્યા. એટલે ગંગાબાઈએ ફરી કહ્યું કે:—

“મારા વીર બંધુઓ ! દ્વારિકાવાસિઓ અહીં આવ્યા છે એટલે તે આપણા મહેમાન તરીકે છે. આપણો ધર્મ છે કે આપણે એમનું યુદ્ધથી નહીં, પણ પ્રેમથી સ્વાગત કરીએ. અગર એ લોકો ભગવાનની મૂર્તિની શોધ માટે મારા ઘરની તપાસ કરવા માગે છે તો એમાં બચ અથવા શંકાનું કંઈ કારણ નથી. દ્વારિકાવાસિઓને હું પ્રસન્નતાપૂર્વક મારા ઘરમાં પ્રવેશ કરવાની છુટ આપું છું.”

ગંગાબાઈની આવી ઉદાર અને વિવેકપૂર્ણ વાણી સાંભળીને ડાકોરના લોકોએ પોતાનાં હથિયારો નીચે મુકી દીધાં એટલે દ્વારિકાવાસિઓ પણ શાન્ત થઈ ગયા. અને

નમ્રતાપૂર્વક ગંગાબાઈને પ્રણામ કરીને, ગંગાબાઈના ઘરમાં મૂર્તિની શોધખોળ કરી. પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં છેવટે નિરાશ થઈ જેને તેને પૂછવા લાગ્યા કે:—

“ભાઈ ! મહેરબાની કરીને બતાવો કે ભગવાનની મૂર્તિ ક્યાં છે ? અમો દારિકાવાસિઓના જીવન પ્રાણ એક માત્ર ભગવાનની એ મૂર્તિ જ છે.” આવી દીન વાણી સાંભળીને લોકોને દયા આવી, એટલે ગંગાબાઈએ કહ્યું કે:—

“ભાઈઓ ! સંતાપ કરવાની જરૂર નથી. ભગવાનની મૂર્તિ ગોમતીમાં છે. જો તમારામાં ખરી શ્રદ્ધા હોય તો લઈ જાઓ.” ગંગાબાઈના મુખથી આવું સાંભળીને દારિકાવાસિઓ ઘણા આનંદથી પોતાના રાજા પાસે જઈને બધી હકીકત કહી. અને રાજાને લઈ બધા ગોમતી ઉપર આવ્યા. ગુગલી લોકોએ મૂર્તિને કાઢવા માટે ગોમતીજીમાં પ્રવેશ કર્યો. પણ વ્યર્થ થયું. પ્રથમ એક એક કરીને પછી સાથે મળીને જોર કર્યું, પણ મૂર્તિ એક તસુ પણ ખસી નહીં. એટલે નિરાશ થઈ બધા બહાર આવ્યા. બધાના ચહેરા ફીકકા પડી ગયા. રાજાને ઘણો પસ્તાવો થયો. તે મનમાં ને મનમાં પોતાનું મૃત્યુ ઇચ્છવા લાગ્યો. સત્ય છે “સમ્માવિત્તસ્ય ચા કીર્તિર્મરણાદતિરિચ્યતે” આબરૂદાર માણસ માટે અપકીર્તિ એ મરણથી અધિક છે. બધા પોતાના મુકામ ઉપર પાછા આવ્યા. રાત્રે બધાંને લેગા કરીને રાજાએ કહ્યું કે:—

“ભાઈઓ ! ભગવાનની મરજી દારિકા આવવાની

નથી, માટે પાછા ફરવામાં જ હવે આપણી પ્રતિષ્ઠા છે.”

આણું સાંભળીને ગુગળી લોકોએ કહ્યું કે:—

“ઠીક છે ! તમે પ્રજાના પતિ છો, માટે પ્રજાની રક્ષા ખાતર તમે સુખેથી પાછા જાઓ. અમે પાછા ફરવાના નથી જ્યાં ભગવાનની મૂર્તિ છે ત્યાં જ અમે રહીશું. આ દેહનો ત્યાગ કરીશું, પણ ભગવાનની મૂર્તિને પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય અમે પાછા ફરીશું નહીં.”

ગુગળી લોકોનો આવો નિશ્ચય સાંભળીને રાજાનું હૃદય પ્રજા વત્સલતાના અભિમાનથી ભરી આવ્યું અને પોતે પણ ગુગળી લોકોની સાથે રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.



પ્રકરણ ૧૧ મું

યદ્વાપા નિજ ભાલપટ્ટ લિખિતં સ્તોકં મહદ્વાધનં ।
તત્પામોતિ મરુસ્થલેપિ નિતગં મેરૌ સ્તતૌનાઙ્કિમ ॥

ઓછું અથવા અધિક ધન વિધાનાએ વાચ્યામાં જે લખ્યું છે તે મરુભૂમિમાં પણ મળશે. તેથી અધિક સુવર્ણના પહાડ ઉપર જવાથી પણ મળવાનું નથી.

X

X

X

X

અનશનાગ્રહ

પ્રયોગથી ભગવાનની તિર્મૂને પ્રાપ્ત કરવું અશક્ય સમજીને દ્વારિકાવાસિઓએ અનશન (ઉપવાસ) આરંભ કર્યા. દ્વારિકાવાસિઓના આ અનશનાગ્રહથી ડાકોરમાં એક નવી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. ગંગાબાઈને કાને આ વાત ગઈ તો તેઓએ આ ધર્મ સંકટનો અંત લાવવા માટે પોતાના કુટુંબિઓને તથા પ્રતિષ્ઠિત આગેવાનોને બોલાવીને દ્વારિકાવાસિઓને ગમે તે રીતે શાંત કરવા માટે આજ્ઞા કરી. પણ હઠે ચઢેલા અનશનાગ્રહિઓ એકથી બે ન થયા. એમ કરતાં ૧૦ દિવસ થયા પણ સુલેહ શાન્તીની સર્વ આજ્ઞા બ્યર્થ ગઈ એટલે ગંગાબાઈ બહુ દુઃખી થયાં અને મનમાં મુંઝાવા લાગ્યાં.

ભગવાન દ્વારિકાધીશ હંમેશ રાતના વખતે ગંગાબાઈને ત્યાં ભોજન કરવા માટે આવતા હતા. પણ ગંગાબાઈએ હજી સુધી દ્વારિકાવાસિઓના અનશનાચહની વાત ભગવાનને કરી ન હતી. આજે આ વાત ભગવાનના કાને નાખવી અને જ્યાં સુધી અનશનનો અંત નહિ આવે ત્યાં સુધી પોતે પણ કંઈ ખાવું પીવું નહીં એમ નિશ્ચય કરીને ગંગાબાઈ ભગવાનના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યાં.

થોડી રાત પછી નિયમાનુસાર ભગવાન ગંગાબાઈને ઘેર પધાર્યા. પણ જુએ છે તો ગંગાબાઈ ઉદાસ બેઠાં છે. કૂળ આહારાદિકેનું કંઈપણ ઠેકાણું નથી. જો કે ભગવાનથી કંઈ પણ અન્નદયું નથી છતાં અન્નદયા થઈ ભગવાને પુછ્યું કે:-

“કેમ માતાજી ! આજે ઉદાસ બેઠાં છો ? ભોજનનું કંઈ ઠેકાણું નથી, આનું શું કારણ છે ? મને તો આજે બહુજ ભૂખ લાગી છે.”

ભગવાનના મુખથી આવી સરળ અને મમતાભરી વાણી સાંભળીને ગંગાબાઈનું હૃદય કંપિત થઈ ભરી આવ્યું. સજળ નેત્રોથી ગંગાબાઈએ કહ્યું:-

“હે ભગવા ! તમારાથી કંઈ અન્નદયું નથી. છતાં તમે પુછો છો તો કહું છું; પણ મારી વાત તમારે માનવી પડશે.”

ભગવાન-હાં, કહો તો ખરાં.

ગંગાબાઈ-મસ એજ કે દ્વારિકાવાસિઓને સંતેષ

આપો. આજ ૧૦ દિવસ થયાં તેઓ તમને પ્રાપ્ત કરવા માટે લાંઘન કરી રહ્યા છે. તેઓનું દુઃખ મારાથી જોવાતું નથી જેમ દારિકાવાસિઓને સંતોષ થાય અને તેઓ રાજ થઈને પાછા દારિકા જાય એવી કૃપા તેમના ઉપર કરો. એજ મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. જો તમે તેઓની ઇચ્છા પૂર્ણ નહીં કરો તો હું પણ આજથી અન્નજળનો ત્યાગ કરીશ.”

ભગવાન—“ દેવી ! જેટલાં તમે દયાવાન છો તેટલું જ તમારામાં ભોજપણ છે. આ અનશનાશ્રદ્ધિઓને તમે મારા ભક્ત માની રહ્યાં છો, પણ ખરી રીતે આ લોકો મારા નહીં પણ પોતાની આજીવિકાના ભક્ત છે. જો તમને મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ ન હોય તો કાલે તમે કોઈને મોકલીને ધનની લાલચ બતાવી પરીક્ષા કરી લો. પછી તમે કહોશો તેમ કરવા હું ખુશી છું. હવે ચાલો ભોજન કરીએ.”

ભગવાનની આવી આજ્ઞા સાંભળીને ગંગાબાઈને કંઈક સંતોષ થયો. ઘરમાંથી દૂધનું એક લાડુ લાવીને ભગવાનને આપ્યો. ભાવના ભૂખ્યા ભગવાને લાડુના બે ભાગ કરીને, એક ગંગાબાઈને આપ્યો અને બીજો ભાગ પોતે જમીને નિયમાનુસાર ગોમતીજીમાં જઈ બિરતબધા.

સર્વે ગુણાઃ કાંચનમાશ્રયન્તિ—

સવાર થતાંજ ગંગાબાઈએ ગામના પ્રતિષ્ઠિત મહાજનોને તેડાવ્યા અને તેઓને આજ્ઞા આપી કે:—

“ હે ભાઈઓ ! દારિકાવાસિઓનું દુઃખ મારાથી જોવાનું નથી. તમે તેઓની પાસે જઈ એક વાર ફરી સમજાવો. અગર તેઓ કંઈ દ્રવ્ય લઈને રાજ થતા હોય તો તેમ પણ કરવાની તમને છુટ છે.”

ગંગાબાઈની આવી આજ્ઞા સાંભળીને મહાજન લોકો દારિકાવાસિઓના મુકામે ગયા, અને અનશનનો ત્યાગ કરવા માટે તેઓને દરેક રીતે સમજાવ્યા પણ તેઓ રાજ થયા નહીં. એટલે મહાજનોએ લાલચ આપી કે:—

“ હે વિપ્રવરો ! જો તમને પોતાના જીવન નિર્વાહની ચિંતા હોય તો અમે તમને એક વર્ષના નિર્વાહનો સંપૂર્ણ ખર્ચ આપીએ છીએ. પછી કેાઈ રાજ-રહસની સહાયતા પ્રાપ્ત કરી લેજો. આવી રીતે અહીં લાંઘન કરીને મરવાથી કંઈ વળવાનું નથી.”

મહાજનોની આવી વાત સાંભળીને અનશનામહી બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે:—

“ મહાજન ભાઈઓ ! તમારી આવી ઉદારતા માટે અમે તમને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. આજે કેાઈ રાજ કે રહસ એવો નથી કે જે અમારું પાલન કરી શકે. માટે એક વર્ષના નિર્વાહ ખર્ચથી અમારું શું વળવાનું છે ? માટે અહીં ભગવાનના શરણમાં આ દેહનો અંત થાય તો એ શું ખોટું છે ?

મહાજન લોકો-દારિકા જવાની જ્યારે ભગવાનની જ ઇચ્છા નથી, તો ભગવાનની મૂર્તિની પ્રાપ્તિ માટે એમ

પ્રાણુ જોવાથી શો કાયદો ? વ્યર્થ અમારા માથે આ એક કલંક આપના જેવું છે.

પ્રાણુઓએ કહ્યું કે—“કલંકનો જો તમને ભય હોય, તો લાઓ ભગવાનની મૂર્તિ જરાબર એમને સોનું આપો. એમો હાલનેહાલ અહીંથી જતા રહીશું.”

પ્રાણુઓની આવી મહાન યાચના સાંભળીને મહાજન લોકો ચુપ થઈ ગયા. અને ગંગાબાઈ પાસે આવીને બધી હકીકત કહી એટલે ગંગાબાઈને નિશ્ચય થયો કે જરૂર આ લોકો ભગવાનના નહીં પણ આજીવિકાના ભક્ત છે.”

સંધ્યા થઈ. રાતના નિયમિત સમયે ભગવાન ગંગાબાઈને ઘેર પધાર્યા. ગંગાબાઈએ નૈવેદ્યનો થાળ ભગવાનની આગળ મુકીને ભગવાનને પંજો નાખવા લાગ્યાં. જમતાં જમતાં ભગવાને પુછ્યું કે:—

“ કેમ દારિકાવાસી ભક્તોની પરીક્ષા થઈ કે ?”

ગંગાબાઈ—“ હાં, થઈ. તમારું કહેવું બિલકુલ સત્ય છે.”

ભગવાન—કેવી રીતે ?”

ગંગાબાઈ—“ તેઓ દારિકાં જવા માટે તૈયાર છે. પણ તમારા જરાબર સોનું માગે છે. હથે, હથા કરો. કેાઈ પણ પ્રકારે એમને સંતોષ થાય. તેમ કરો.”

ભગવાન—“ તો લાવો, મારા જરાબર સોનું એમને આપી દો.”

ગંગાબાઈ-“ ત્રિલોકીનાથ ! આ શું કહો છો ? મારી પાસે આટલું સોનું ક્યાંથી ?”

ભગવાન-“ ભલે, જેટલું હોય તેટલું લાવો.”

ગંગાબાઈ-“ ભગવાન ! આ મારા કાનની સવા વાલની વાળી છે.”

ભગવાન-“ આટલાથી તો તમે મને અનેકવાર તોળી શકો છો.”

ગંગાબાઈ-“ પ્રભુ ! આ શું કહો છો.”

ભગવાન-“ સત્ય કહું છું ! મારા ભક્તોની લાજ રાખવા માટે હું પૃથ્વીથી અધિક વજનદાર અને પુષ્પથી પણ હું હલકો છું. તમે દારિકાવાસિઓને કહેવડાવો કે- મૂર્તિ બરાબર સોનું તૈયાર છે. ત્રાજવાં લઈને તમે ગોમતિજીના તટ ઉપર આવો. અને ગોમતિના જળમાંથી મને બહાર લાવવા માટે તમે પોતે આવજો. બહાર લાવીને ત્રાજવાંના એક ભાગમાં બેસાડી દેજો અને તમારી વાળી બીજી બાજુએ મુકજો. એટલે તમારું કામ થઈ જશે.”

ગંગાબાઈ-જેવી પ્રભુની આજ્ઞા પણ આટલા સુવર્ણથી તેઓને સંતોષ કેમ થશે ?”

ભગવાન-“ દેવી ! આ બ્રાહ્મણોના હૃદયમાં દ્રવ્યલોભનું મહાપાપ રહેલું છે. જ્યાં સુધી એમનું હૃદય લોભમુક્ત નહીં થાય ત્યાંસુધી એ લોકો મને ઓળખી શકવાના નથી માટે તેમને મુક્ત કરવા મારો આ પ્રયત્ન છે. એટલે અહીં

અન્તોષ અસંતોષ નો પ્રશ્ન વ્યર્થ છે.”

પછી ભગવાન સોજન કરીને પોતાના નિવાસ સ્થાને ગયા. અને ભગવાનના ચતુઃક્રમણનું ચિંતવન કરતાં કરતાં ગંગાબાઈ મુઠ ગયાં.”



પ્રકરણ ૧૨ મું



પિતા રત્નોકરો यस્ય લક્ષ્મીર્યસ્ય સહોદરી ।

શંખો મિસ્રાટનં કુર્યાનાદત્ત મુપ તિષ્ઠતે ॥

રત્નની ખાણ એવો સમુદ્ર જેનો પિતા છે, સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજી જેની સગીબ્દેન છે, એવો શંખ ઘેર ઘેર ભીખ માંગે છે. કારણ ? પૂર્વના દાન સિવાય ધન મળતું નથી.

x

x

x

x



માયામિલી ન રામ

પ્રાતઃકાળ થયો. ગંગાબાઈએ મહાજનોને તેડાવ્યા અને તેઓને કહ્યું કે:—

“ હે ભાઈઓ ! ભલે જે થવાનું હશે તે થશે. અગર દારિકાવાસિઓ નહીં સમજે,

તો તમે ભગવાનની મૂર્તિજરાબર સોનું આપવાનું મારા વતીથી કમુલ કરી લો. હું કેઈ પણ પ્રયત્ને સોનું આપીશ.”

મહાજન લોકો—“ માતાજી ! સાહસ ન કરો. ભગવાનની મૂર્તિ ખરાબર સોનું આપવું એ રમત નથી.”

ગંગાબાઈ—લાજ રાખનાર ભગવાન હાજર છે. તમે જાઓ, કોઈ પણ પ્રકારે બ્રાહ્મણોની રક્ષા કરો. પણ આટલું ધ્યાન રાખજો કે સોનું લઈ સંતોષપૂર્વક તેઓ દારિકા પાછા જતા રહે એરીતે તેઓની પાસેથી કરારપત્ર લખાવી લેજો.

પછી આજ્ઞા લઈને મહાજન લોકો તેજ વખતે દારિકાવાસિઓના મુકામ ઉપર ગયા અને અનશના-અદિઓને ફરી એકવાર સમજાવવાની કોશિશ કરી. પણ તેઓ પોતાના નિશ્ચય ઉપર અડગ રહ્યા, એટલે કહ્યું કે:—

“ બૂઝેવો ! ભગવાનની મૂર્તિ ખરાબર સોનું લઈનેજ તમેને સંતોષ થતો હોયતો ગંગાબાઈ તમારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરશે. પણ રાજાની મધ્મસ્થતામાં તમારે કરાર પત્ર લખી આપવો પડશે કે ભગવાનની મૂર્તિ ખરાબર સોનું લઈને અમે રાજા પુશીથી દારિકા જઈશું.”

“ બ્રાહ્મણોએ કબુલ કર્યું. બધા મળીને રાજા પાસે ગયા અને રાજાની મધ્મસ્થતામાં કરાર પત્ર લખાવ્યો. એટલે મહાજનોએ કહ્યું કે:—

“ હવે તમે ગોમતિજીના તટ ઉપર આવો.” એમ કહી મહાજન લોકો ગંગાબાઈ પાસે આવ્યા અને કરાર પત્ર ગંગાબાઈને હવાલે કરી સર્વ હકીકતથી વાકેફ કર્યાં. ગંગા-

બાઈએ મહાજનોને શાંતિપૂર્વક બધી વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા આપી વીઠાય કર્યા અને પોતે ભગવાનનું સ્મરણ કરીને ગોમતિજી તરફ રવાના થયાં.

ગોમતિજીના તટ ઉપર રાજા સાથે દારિકાવાસિઓનું દળ આવી પહોંચ્યું. હજારોની સંખ્યામાં લોકો પણ એકઠા થઈ ગયા. હવે કેવળ ગંગાબાઈની રાહ જોવાતી હતી. એટલામાં સામેથી ગંગાબાઈ આવતાં નજરે પડ્યાં. ગંગાબાઈનું મુખ પ્રસન્ન છે. આંખોમાં તેજ છે. ચાલમાં મજબૂત ગતિ છે. ગોમતિજીના તટ ઉપર આવી પહોંચતાં “ગંગાબાઈની જય”ના નાદથી મેઢની ગુંજ ઉઠી. ગંગાબાઈએ આવીને બધી મંડળીને પ્રણામ કર્યા. પછી ભગવાનની મૂર્તિને જળમાંથી બહાર લાવવા માટે ગોમતિજીમાં પ્રવેશ કર્યો. ગંગાબાઈની આવી નિઃશંકતા જોઈને તર્કવાદી લોકો અનેક તર્ક કરવા લાગ્યા.

પણ જેઓ સમજદાર હતા, ભકત અને ભગવાનના મહિમામાં જેઓને શ્રદ્ધા હતી, તેઓ આવા પોટા તર્કોથી દૂર રહીને ચુપચાપ આગળ શું થાય છે, તે જોવા આતુર હતા. ગંગાબાઈએ ગોમતિજીમાં પ્રવેશ કરીને ભગવાનની પાસે જઈ પ્રણામ કર્યા. તેમનું પૂજન કર્યું. પછી એક બાળકને તેડે તે રીતે ભગવાનની મૂર્તિને પોતાના જમણા હાથની હથેલી ઉપર પધરાવીને જળથી બહાર લાવ્યાં. અને ત્રાજવામાં તુલસીસાથે મૂર્તિને પધરાવી બીજી બાજુએ પોતાની સવા વાલની વાળીને મુકી દીધી. વાળીનું

ત્રાજવું નમતુ જોઈને બધા લોકોને મહાન આશ્ચર્ય થયો. દ્રવ્યલોભી બ્રાહ્મણો નીરાશ થયા. નિર્જીવ પ્રતિમાની માફક તેઓ ગતિશૂન્ય થઈ ગયા. કોઈના મુખથી એક શબ્દ પણ નિકળ્યો નહીં. એટલે હાથ જોડીને ગંગાબાઈએ કહ્યું કે:—

“હે પૂજ્ય બ્રહ્મદેવો ! તમારા કરાર પ્રમાણે મારું મુવર્ણ મૂર્તિના વજનથી બહુ અધિક છે. પણ તમે બ્રાહ્મણ છો એટલે હું આ બધું સોનું તમને આપી દઉં છું. હવે રાજ થઈ તમે તમારે ઘેર જાઓ.”

ગંગાબાઈની વાણી સાંભળીને દ્વારિકાવાસીઓએ નમ્રતાપૂર્વક નમસ્કાર કરી કહ્યું કે:—

“હે માતાજી ! ક્ષમા કરો, અત્યારે અમારી એવી દશા છે કે “દુર્વિદ્યામાં બન્ને ગયાં માયા મળી ન રામ !” દેવી ! તમારું ધન્યભાગ્ય છે કે ત્રિલોકના નાથ આજ તમારે વશ છે. તમારી કૃપાથી અમને ભગવાનનાં દર્શન થયાં એટલું જ બસ છે. અમારે કંઈ જોઈતું નથી. તોળાનું આ સોનું ભગવાનનું છે, માટે ભગવાનની આ મૂર્તિ અને આ સોનું બન્ને તમે લઈ જાઓ.”

એમ કહીને ગંગાબાઈની ભક્તિની મહિમાનું સ્મરણ કરતા બધા દ્વારિકાવાસીઓ પોતાના મુકામ ઉપર ગયા. ડાકોરવાસી લોકો મંગળકીર્તન સાથે ભગવાનની મૂર્તિને લઈને ગંગાબાઈને ઘેર આવ્યા.

કાર્ય સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ:—

પોતાના મુકામ ઉપર આવીને દ્વારિકાવાસિઓએ નિશ્ચય કર્યો કે ભલે અહીં આ દેહનો નાશ થાય પણ ભગવાનની મૂર્તિને પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય આપણે પાછા ફરીશું નહીં.



પ્રકરણ ૧૧ મું



“ન દાનં તપો નેજ્યા, ન શૌચં ન વ્રતાનિચ ।

પ્રિયતેડમલયા મત્તયા, હરિન્યદ્વિહંવનમ્ ॥”

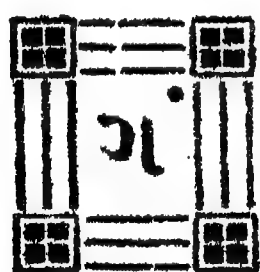
દાન, તપ, શૌચ, પૂજન, વ્રતાદિકથી ભગવાન જલદી પ્રસન્ન થતા નથી, જેવું કે નિષ્કામ નિષ્ઠાપૂર્ણ ભક્તિથી પ્રસન્ન થાય છે.

X

X

X

X



નિષ્કામ નિષ્ઠાનું અંધન

ગંગાઆર્ધ હવે નિર્ભય થઈ ગયાં. દ્વારિકાના લોકો ભગવાનને લઈ જશે એ ભય હવે રહ્યો નહીં.



આનંદ અને ભાવભક્તિથી ગંગાઆર્ધ ભગવાનની સેવાપૂજા કરવા લાગ્યાં.

ખીજી બાજુ દ્વારિકાવાસિઓનો અનશન હજી સુધી ચાલુજ છે. અનશનાગ્રહનો આજ ૧૨ મો દિવસ છે. અનશનાગ્રહિઓની સ્થિતિ દિવસે દિવસે નાજુક થતી જાય છે, પણ હઠે ચઢેલા ગ્રાહણો ભગવાનની મૂર્તિને

પ્રાપ્તકર્યા સિવાય દ્વારિકા પાછા ફરવામાટે તૈયાર નહતા. ભગવાનને માટે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપવાનો નિશ્ચય કરી. તેઓ અડગ બેઠા છે.

દ્વારિકાવાસિઓ હજી ડાકોરમાં જ હશે અને તેઓને અનશન હજી સુધી ચાલુ જ હશે. એવી કલ્પના ગંગાબાઈને નહતી. પણ જ્યારે આ સમાચાર ગંગાબાઈએ સાંભળ્યા ત્યારે તેઓ ફરી ધર્મસંકટમાં પડી ગયાં. રાત્રે એકાંત સમય બેઠાને ગંગાબાઈએ ભગવાનને નિવેદન કર્યું કે:—

“હે ભકતવત્સલ ભગવાન ! દ્વારિકાવાસિઓ હજી સુધી લાંગણ કરી રહ્યા છે. આજ બારમો દિવસ છે. તેઓની સ્થિતિ દિવસે દિવસે નાજુક થતી જાય છે. માટે હવે કૃપા કરો બ્રાહ્મણોનું દુઃખ મારાથી બેલાતું નથી.”

ભગવાને કહ્યું કે:—

“દેવી ! હું દ્વારિકાવાસિઓને બૂલ્યો નથી. દ્વિતૈષી વૈદ્ય રાગીને જેમ કડવી દવા આપીને તેને રોગ મુક્ત કરે છે. તે રીતે બ્રાહ્મણોના ઉપવાસ, તેઓમાં રહેલા લોભમોહાદિ વિકારોને ભરમ કરવામાટે સફળ પ્રયોગ છે. હવે બ્રાહ્મણોનું હૃદય શુદ્ધ થઈ ગયું છે. તેઓની દૃઢ નિષ્ઠાના બંધનથી હવે હું દૂર થઈ શકતો નથી. તમે ધીરજ રાખો. હું હાલ નેહાલ તેઓની પાસે જઉં અને નિર્વાહ માટે યોગ્ય માર્ગ જતાવીને તેઓની ઇચ્છાની પૂર્તિ કરું છું.” તે સાંભળી ગંગાબાઈ રાજી થયાં.

X

X

X

X

ભક્તિવાદ અમર રહો:—

ભગવાને દ્વારિકાવાસિઓને અકસ્માત દર્શન આપીને ચકિત કરી દીધા. અને એવી દીલા દેખાડી કે દરેક દ્વારિકાવાસિઓ ભગવાનને પોતાની પાસે ઉભેલા જોયા ભગવાનનાં દર્શનથી હર્ષવેલા થઈને બધાએ “ત્રાહિમામ્ જયહો !”ના આનંદ ધ્વનિથી પોતાની ભક્તિ-શ્રદ્ધાને પ્રકટ કરીને નમ્રતા-પુર્વક શ્રીદ્વારિકાધીશની સ્તુતિ કરી કે:—

“હે પ્રભુ આપનાં દર્શનથી આજે અમે કૃતાર્થ થયા છીએ અમારી કસોટી કરીને આપે અમારા હૃદયનો અંધકાર દૂર કર્યો છે. હે ત્રિલોકીનાથ ! આજ અમારા ઇચ્છિત મનોરથ પૂર્ણ થઈ ગયા. અમારા હૃદયમંદિરના દેવ ! સદા માટે તમારી આવી કૃપા અમઉપર રહો એજ અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

ભગવાને કહ્યું કે “ચિંતા નહીં. જોકે તમારા માટે મારા રોષનું કારણ ભક્તની હત્યા છે. પણ હવે મારા દર્શનથી બધાં પાપો નષ્ટ થઈ ગયાં છે. શું કરું ભક્તની ભક્તિને વશ થઈ હું અહીં આવ્યો છું. માટે હવે તમે પાછા જવ. દ્વારિકામાં જે સાવિત્રીકૃપ છે તેમાં મારી એક બીજી મૂર્તિ છે. શરદ પૂર્ણિમાને દિવસે તેને કાઢીને મારા સિંહાસન ઉપર પધરાવજો. સાક્ષાત મારી મૂર્તિ માનીને શ્રદ્ધાપૂર્વક તેની પૂજા કરજો. તેથી તમારાં બધાં દુઃખો દૂર થઈ દ્વારિકાપુરીનું મહાત્મ્ય કાયમ રહેશે આ મારા વચનને નિશ્ચય માનજો.”

એમ આજ્ઞા આપીને ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા. અને ગંગાબાઈને બધી હકીકત કહી. ગંગાબાઈ હંમેશને માટે ચિંતા મુક્ત થયાં.

ભૂલનો ભોગ:—

ભગવાનની આજ્ઞા સાંભળીને દારિકાવાસિઓ બહુ રાજી થયા. અને દારિકા તરફ રવાના થયા. ૧૬ મા દિવસે બધા દારિકા જઈ પહોંચ્યા. રાજાની સાથે બધાને સકુશળ આવેલા જોઈને નાગરિકોએ બહુ ઉત્સાહથી સહુનું સ્વાગત કર્યું અને ઘેરઘેર આનંદ ઉત્સવ થયા. પુનરી લોકો મંદિરમાં આવવા જવા લાગ્યા પણ મંદિરનું સિંહાસન ખાલી જોઈને તેઓનું ધૈર્ય વિચલિત થયું.

એક દિવસે બધાએ ભોગ થઈને નિશ્ચય કર્યો કે “ભગવાનની આજ્ઞાનુસાર શરદપૂર્ણિમાને હજી ૧૦૧ મહિના બાકી છે ત્યાં સુધી મંદિરનું સિંહાસન ખાલી રાખવું એ ઠીક લાગતું નથી, વળી ૧૦૧ મહિના પછી પણ જ્યારે એની એજ મૂર્તિને પધરાવવાની છે તો તેને હાલમાં જ પધરાવી દેવામાં આવે તો શું ખોટું ? શુભ કાર્યમાં વિલંબ શા માટે કરવો જોઈએ ?”

એમ નિશ્ચય કરી બીજે દિવસે સવારે સર્વ પ્રાણી મંડળી એકત્ર થઈ, અને સાવિત્રી કૂપમાંથી મૂર્તિને કાઢીને વિધિવિધાનપૂર્વક તેને મંદિરમાં પધરાવી દીધી. પણ ભગવાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાનું ફળ એ આન્યું કે મૂર્તિનું

સ્વરૂપ અરબચડું થઈ ગયું. મૂર્તિમાં જેવી મધુરતા અને મોહકતા પ્રથમ હતી, તે ન રહી. આ જોઈને બધાને બહુ પચાત્તાપ થયો પણ હવે શું? ભૂલનો ભોગ થવુંજ પડ્યું.



પ્રકરણ ૧૪ મું



“યેયથામાં પ્રપચન્તે તાં સ્તથૈવ મજામ્યહમ્ ॥”

—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ

જે ભાવથી પ્રાણી મને ભજે છે તેજ ભાવથી હું તેને પ્રાપ્ત થાઉં છું.

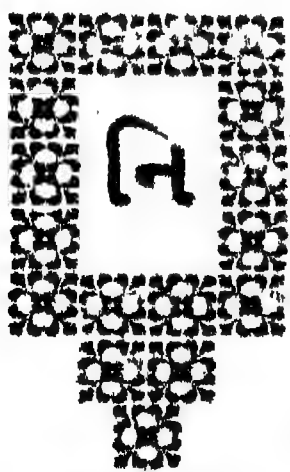
X

X

X

X

લક્ષ્મી બોડાણાનું પૂર્વ જીવન



નિ

શ્ચિત છે કે પૂર્વ જન્મના કિત્તમ સંસ્કારો સિવાય કોઈ પણ મનુષ્ય શ્રેષ્ઠપદને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી, તેમજ મહાપુણ્યના ફળ સિવાય તેને ભગવાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી. લક્ષ્મી વિજયસિંહ ઉર્ફે બોડાણાએ ભગવાનને પ્રાપ્ત કર્યા તે પૂર્વના પુણ્યના પ્રતાપેજ.

દ્વાપર યુગની કથા છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે ગોકુળ હતા, ત્યારે હોળીના પ્રસંગે એવો

બનાવ બન્યો કે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી પોતાની ગ્વાલ મંડળી સાથે હોળીની રમત રમવા માટે ચમુનાજીના તટ ઉપર ગયા. ભગવાનની રમત જોવા માટે બીજી ગોપપ્રજા પણ ત્યાં એકત્ર થઈ હતી. ગોપપ્રજાના નવ આગેવાન હતા. પોતાના આગેવાનોને જોઈને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી સહિત ગોપબાળકોએ તેઓને પ્રણામ કરીને સન્માન આપ્યું. પણ નવ આગેવાનોમાં વિજયનંદ અભીમાની હતો, તેને કોઈએ પ્રણામ કર્યા નહીં એટલે વિજયનંદને ક્રોધ થયો, પણ વખત સમજીને તે સુપ રહ્યો.

હવે જ્યારે રમતની શરૂઆત કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે આગેવાન તરીકે કોની પૂજા કરવી એ સવાલ થયો. અંતમાં સહુ ગોપબાળકોએ એકમત થઈને શ્રીકૃષ્ણજીને આગેવાન તરીકે નીમ્યો અને સહુએ તેમનું પૂજન કર્યું. શ્રીકૃષ્ણજીનું પૂજન થતું જોઈને વિજયનંદથી રહેવાણું નહીં. પોતાના થયેલા અપમાનના ક્રોધથી ધુજતા અવાજે વિજયનંદે કહ્યું કે:—

“અરે મૂર્ખ છોકરાઓ ! અહીં વૃદ્ધ આગેવાનો હોવા છતાં તમોએ શું જોઈને આ ચોર, ઉદ્ધત, પ્રપંચી કૃષ્ણને આગેવાન બનાવીને તેની પુજા કરી ? શું આ અમો વૃદ્ધ આગેવાનોનું અપમાન નથી ? હું પુછું છું કે કૃષ્ણમાં એવા કયા ગુણો છે કે જેથી આ ધૂર્ત, નિર્લજ્જ, વિવેકહીન છોકરાને આવું માન આપવામાં આવ્યું છે ? અરેઅર, આ લંપટ કૃષ્ણના સહવાસથી આ બધા ગોપબાળકો વિવેકહીન,

મૂર્ખ થઈ ગયા છે. હવે અમારે આ બાબતમાં કડક પગલાં લેવાંજ પડશે.”

વિજયનંદના મુખથી શ્રીકૃષ્ણની આવી નિંદા સાંભળીને, ઉપનંદ નામના ગોપ આગેવાને કહ્યું કે:—

“ભાઈ વિજયનંદ ! તમે કહો છો તે સત્ય છે. પણ આવો ઉપદેશ તેજ આપી શકે છે કે જેના ઘરમાં આવી મર્યાદાનું પાલન થતું હોય. ધારો કે કૃષ્ણ કેાઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિ નથી, તો પણ તેની પુજા તમારા ઘરમાં થાય છે આનું શું કારણ ?”

વિજયનંદ—કૃષ્ણની પૂજા મારા ઘરમાં ? બનેજ નહીં.

ઉપનંદ—તમારા ઘરમાં અને તે વળી હંમેશા નિયમથી. હું ખરું કહેવા બેસીશ તો આ છોકરાઓ તમારી મશ્કરી કરશે મશ્કરી.

વિજયનંદ—એમ ! તો તમે ખરી હુકીકત હોય તે કહી નાખો.

ઉપનંદ—તો સાંભળો. તમારા ઘરમાં તમારી સ્ત્રી સુધાનો હંમેશાનો નિયમ છે કે તે કૃષ્ણની પૂજા કર્યા બિવાય જળ સુદાં પીતી નથી. વળી માંબળો, આજ વસંતપંચમીની વાત છે કે કૃષ્ણનું સાથી પ્રથમ પૂજન કરનારી તમારી સ્ત્રી સુધા જ હતી. કૃષ્ણપૂજન પછી વધેલા રંગથી તેણીએ તમારું પૂજન કર્યું હતું. આજ રાત્રે હોળિકા પૂજનમાં પણ સાથી પહેલું કૃષ્ણનું પૂજન તમારી સ્ત્રી કરશે. બોલો,

હજી કંઈ સાંભળવું છે ?”

એટલામાં એક ગોપે ટકેર કરી કે:—

“અરે બાઈ ! તમારા ઘરની બેરી જ્યારે તમારા કહેવામાં નથી, તો આ છોકરાઓ તમને ક્યાં ગાંઠવાના છે ?”

ઉપનંદના મુખથી આવું સાંભળીને વિજયનંદ મનમાં બહુ ખિજવાયો ને ક્રોધમાં તે પોતાને ઘેર આવ્યો. આવીને જીવે છે કે તેની સ્ત્રી સુધા શ્રીકૃષ્ણના નામનું ઉચ્ચારણ કરતી રાંધવા બેઠી છે. સ્ત્રીના મુખથી કૃષ્ણનું નામ સાંભળીને વિજયનંદે ગુસ્સાના આવેશમાં કહ્યું કે:—

“અરે દુષ્ટા ! આ તું કેાનું નામ લે છે ? કહે, તું હંમેશા દોની પૂજા કરે છે ? હવે મને તારા દુશ્ચરિત્રની ખબર પડી છે.” એમ કહીને ચુલામાંથી સળગતું લાકડું લઈને સુધાને મારવા માંડી. પણ સુધાના શરીરને સ્પર્શ થતાંજ આગ શીતળ થઈ ગઈ અને લાકડું ભાગી ગયું.

સુધા કંઈ પણ જવાબ આપ્યા સિવાય ચુપ રહી. વિજયનંદને હોળીકાપૂજનની યાદ આવી એટલે ડાંગ લઈને તે ઘરના દરવાજા ઉપર જઈ બેઠો અને નિશ્ચય કર્યો કે “કાલે તેમ થાય પણ તેને હોળિકા પૂજન માટે નહીંજ જવા દઉં જ્યારે એ ત્યાં નહીં જાય ત્યારે કૃષ્ણ જરૂર અહીં આવશે એટલે આ ડાંગથી એની ખરાબર પુજા કરીશ.”

નરેશ્વરની લીલા:—

હોળી પ્રકટવાનો સમય થયો એટલે તમામ ગોકુળ

વાસિઓ હોળીકાને પૂજવા માટે એકત્ર થયા. લગવાન શ્રી કૃષ્ણ પણ પોતાની ગ્વાલ મંડળી સાથે હાજર થયા. કૃષ્ણએ સુધાની તપાસ કરી પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં, એટલે કૃષ્ણ સમજી ગયા કે સુધા ઉપર વિજયનંદનો આજે સખ્ત અંકુશ હશે, માટે ચાલ હું પોતે તેને દર્શન આપીને એના વ્રતની રક્ષા કરું. કૃષ્ણ વિજયનંદનો પરમ મિત્ર સનંદનું સ્વરૂપ લઈને વિજયનંદને ઘેર આવ્યા. પોતાના પરમ મિત્ર સનંદને જોઈને વિજયનંદે પ્રેમથી આવકાર આપ્યો, અને પુછ્યું કે:—

“કહો મિત્ર ! કેમ આવવું થયું ?”

સનંદરૂપધારી શ્રીકૃષ્ણએ સહેજ રોપથી જવાબ આપ્યો કે:—

“શું મિત્ર ! મિત્ર ! કહો છો ? મને તો તમારી અકકલ ઉપર ચીઠ આવે છે. માથે ઘોળાં આવ્યાં પણ અકકલ ન આવી. આજે ઉત્સવનો દિવસ છે અને તમે ઘરમાં કંકાસ લઈ બેઠા છો—શું એ વ્યાજબી છે ?”

વિજયનંદ—“ભાઈ શું કરું. મારા ઘરમાં કુભાર્યા પાકી છે. એણે મારા માટે ઉત્સવ કે અઉત્સવ બધા દિવસો સરખા કરી દીધા છે.

સનંદ—પણ છે શું ? કંઈ કહો તો ખરા ?

વિજય—ભાઈ ! હવે નહીં બોલવામાંજ સાર છે. પેલા ધૂર્ત કૃષ્ણના પ્રેમમાં પડીને આ કુભાર્યાએ મારા

ધોળાનાં ધૂળ નાખી છે. એની દૃષ્ટિમાં કૃષ્ણના આગળ મારો કંઈ હિસાબજ નથી.

સનંદ-“રામ ! રામ ! ભાઈ આ શું કહો છો ? ક્યાં બાળક કૃષ્ણ અને ક્યાં તમારી વૃદ્ધ સ્ત્રી. પોતાની સતી સ્ત્રી ઉપર આવું કલંક મુકવું એ તમને ઘટે નહીં. ભાઈ ! આવા ખોટા વહેમને દૂર કરો અને જાઓ આજે હોળીનો દિવસ છે હોળીકાનું પૂજન કરીને સંવત ફળનો લાભ લ્યો.

વિજય-“સનંદભાઈ ! તમે જોળા માણસ છો. હું સત્ય કહું છું કે સ્ત્રીઓના ચરિત્રને દેવો પણ સમજી શકતા નથી, તો આપણે તો એક સાધારણ મનુષ્ય છીએ.

સનંદ-“હું પણ એજ કહું છું કે સુધાના પવિત્ર પાતિવ્રતને તમે સમજી શકતા નથી, હશે હવે જવા દો આ વાતને. જલદીથી જાઓ. નહીંતર પૂજનનો વખત જતો રહેશે.”

વિજય-“ભાઈ ! તમારો આગ્રહ છે તો હું જઈ છું પણ અહીં.....”

સનંદ-અહીંની તમે બિલકુલ ફિકર રાખશો નહીં. અહીં કૃષ્ણ આવશે, એવી જો તમને શંકા આવી હોય તો લાઓ તમારી આ ડાંગ મારા હાથમાં આપો. જ્યાં સુધી તમે પાછા નહીં આવો ત્યાં સુધી હું અહીંની રક્ષા કરીશ. જો કદાચ કૃષ્ણ અહીં આવી ચડ્યો તો ડાંગ છે કે પેલો કૃષ્ણ છે.”

વિજય-“અસ ! અસ ! એમજ કરજો વળી તમને હું કહું છું કે ન જાણે કયા વેપથી કૃષ્ણ અહીં આવી જાય, મારે કોઈને પણ આવવા દેશે નહીં.”

એમ કહી સનંદરૂપધારી શ્રીકૃષ્ણજીને પોતાની ડાંગ આપીને ઘરમાંથી પૂજનની સામગ્રી લઈને, વિજયનંદ હોળીકા પૂજન મારે ગયો. એટલે શ્રીકૃષ્ણજીએ સનંદના સ્વરૂપને ત્યાગ કરી પોતાના સ્વરૂપથી ઘરમાં જઈને સુધા-બાઈને દર્શન આપ્યું અને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે:—

“સુધાદેવી ! હું સર્વદા તમારી પાસે છું. તમે કોઈપણ પ્રકારની ચિંતા રાખશો નહીં તમારા પતિ આવતા હશે મારે હવે હું બહાર જાઉં છું.” એમ કહી શ્રીકૃષ્ણજી ફરી સનંદનું સ્વરૂપ લઈને ઘરના બારણે આવી બેઠા.

કરણીનું કેળા:—

વિજયસિંહે ઉતાવળે પગે જઈને જલદી જલદીથી હોળીકા પૂજન કર્યું. પછી તે કૃષ્ણજીની શોધ કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણ અહીં નથી એમ માલુમ પડવાથી તે તરત ઘર તરફ પાછો વળ્યો. વિજયનંદને ઉતાવળા પગે આવતા જોઈને સનંદરૂપધારી કૃષ્ણજી ડાંગ લઈને સામા ઉભા થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે:—

“અરે દુષ્ટ કૃષ્ણ ! તું આવી પહોંચ્યો ? ઉભો રહે આજે હું તારી સારી પેઠે બબર લઉં છું.” એમ કહીને ડાંગ વતી વિજયનંદને શિક્ષા કરવા માંડી. વિજયનંદ

વારંવાર કહેતો કે. અરે મિત્ર ! હું કૃષ્ણ નથી. તારો મિત્ર વિજયનંદ છું. મને શા માટે મારે છે. ? “પણ કૃષ્ણજી એ કંઈ પણ સાંમળ્યા સિવાય પોતાનું કામ ચાલુજ રાખ્યું. પોતાની ઈચ્છાનુસાર જ્યારે શિક્ષા કરી રહ્યા ત્યારે પોતાની દયાળુતા દેખાડતાં મમતાથી કહેવા લાગ્યા કે:—

“હું કૌણ, મારો મિત્ર વિજયનંદ ? રામ ! રામ ! ભાઈ ! ખરેખર મારાથી બહુ ભૂલ થઈ. તને કૃષ્ણ સમજીને મેં આ શિક્ષા કરી છે. માફ કરજો. જો કે તમે વારંવાર કહેતા હતા કે હું કૃષ્ણ નથી પણ તમે કહી ગયા હતા કે કૃષ્ણ નભાણે કયા રૂપમાં અહીં આવી ચઢે માટે સાવધા રહેજો. તેથી જમમાં મારાથી આ ભૂલ થઈ છે. હશે, થયું તે થયું હોય તમારી આ હાંગ હજી મેં પણ સંવતપૂજન કર્યું નથી માટે જઈ છું એમ કહી સનંદરૂપધારી કૃષ્ણજી ત્યાંથી ચાલતા થયા. વિજયનંદ કંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા વગર ઘરમાં જઈને સુઈ ગયો.

વેરની વસુલાત:—

અરધીરાત ગઈ પણ વિજયનંદને ઉંઘ આવી નહીં. વિજયનંદને નિશ્ચય થઈ ગયો કે જરૂર આ બધી કારસ્તાની કૃષ્ણ નીજ છે. માટે આનો કોઈ પણ રીતે બહલો લેવોજ જોઈએ. એમ વિચાર કરતાં તે સુઈ ગયો.

સવારે આજે ધુળેટીનો દિવસ હોવાથી પોતાની ગ્વાલમંડળી સાથે શ્રીકૃષ્ણજી ધુળેટી રમતા માટે યમુનાજીના

તટ જગ્યા આ તરફ કૃષ્ણજીથી પોતાનો બહલો દેવાના
વિજયનંદ પાણી પોતાની મંડળી સાથે જઈ પહોંચ્યો.
વિજયનંદની મંડળીને જોઈને કૃષ્ણજીએ ગોપબાળકોને
દેશીને કહ્યું:—

“ મિત્રો ! ખુશીની વાત છે કે આજે આપણા
વૃદ્ધો પણ આપણી સાથે ધુળેટીની રમત રમવા માટે
આહીં આવ્યા છે. મારો વિચાર છે કે આપણે બેભાગમાં
બહેંચાઈ જઈએ તો ઠીક મજા પડશે. એક દળ આપણું ને
બીજું દળ વૃદ્ધ મંડળીનું આપણા દળનો આગેવાન હું
થાઉં છું ને વૃદ્ધ મંડળીના આગેવાન વિજયનંદજી થશે.
કેમ ઠીક છે ને ?

રોળીને બાવતું વેદે કહ્યું. વેરનો બહલો દેવા માટે
વિજયનંદને તક જોઈતીજ હતી. એટલે વિજયનંદે પોતાની
ખુશી જાહેર કરીને કહ્યું કે:—

“ કૃષ્ણે કહ્યું તે મારે કબુલમંજુર છે. બે દળ થઈને
રમવામાં સારી મજા આવશે.”

વિજયનંદની સંમતિ મળતાંજ રમનારાઓની સામા-
સામી બે ટુકડી થઈ ગઈ ને પરસ્પર રમત રમવા લાગ્યા.
રમતાં રમતાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની ઇચ્છાથી બાળમંડળી દ્વારા
જઈ એટલે બધા ગોપ બાળકો નાસભાગ કરવા લાગ્યા.
ભગવાન કૃષ્ણજી પણ મેદાન છોડીને નાઠા કૃષ્ણજીને નાસતા
જોઈને વિજયનંદે તેમની પૂઠ પકડી. જિયનંદને પોતાની

પાછળ આવતો જોઈને કૃષ્ણજી યમુનાજીમાં કુદી પડ્યા. વિજયનંદ નિરાશ થઈને યમુનાજીને કાઠે ઉભો રહીને કૃષ્ણજીની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. બહુ વાર સુધી જ્યારે કૃષ્ણજી જળની બહાર નહીં આવ્યા ત્યારે વિજયનંદ ભગવાનને શોધવા માટે યમુનાજીમાં ઉતર્યો.

ભૂલની સમજ:—

યમુનાજી ઉતરીને વિજયનંદ જુવે છે કે રત્નજડિત દિવ્ય સિંહાસનપર ચતુરભુજધારી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી વિરાજમાન છે. પાર્ષદો છત્ર ચંખર છડી વિગેરે લઈને ઉભા છે. શિવ બ્રહ્મા ઇન્દ્ર વરુણ કુબેરાદિક દેવતા લોકો સ્તુતિ કરી રહ્યા છે. ભગવાનના તેજથી આખું સ્થાન ઝળહળી રહ્યું છે. જળમાં આવેા ચમત્કાર જોઈને આશ્ચર્યથી વિજયનંદની આંખો મિંચાઈ ગઈ. ક્ષણ પછી આંખો ઉઘાડીને તે ફરી જુવે છે તો ત્યાં જળ સિવાય કંઈ પણ નથી. વિજયનંદને હવે નિશ્ચય થઈ ગયો કે શ્રીકૃષ્ણજી સાધારણ નહીં સાક્ષાત ભગવાન છે. એમ વિજયનંદનો બ્રમ દૂર થતાંજ શ્રીકૃષ્ણજી જળથી બહાર આવ્યા ને વિજયનંદની પાસે આવીને ઉભા રહ્યા. શ્રીકૃષ્ણજીને પોતાની પાસે ઉભેલા જોઈ વિજયનંદે કૃષ્ણજીને સાષ્ટાંગ કર્યા ને પોતાની ભૂલની માફી માગતાં કહ્યું કે:—

“ હે દેવાધિદેવ ! આપના સ્વરૂપનું જ્ઞાન મને જ્યાં સુધી ન હતું ત્યાં સુધી મારાથી અનંત અપરાધો થયા

હથે. તેની હું માફી માગુ છું અને આહુ છું કે જે ચતુર્ભુજ સ્વરૂપથી તમોએ મને દર્શન આપીને કૃતાર્થ કર્યો છે. તે દિવ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન મને નિત્ય થાય એવી મારી ઉપર કૃપા કરો.”

“તથાસ્તુ” કહીને ભગવાને કહ્યું કે:—

કળિયુગના લગભગ ૪૨૦૦ વર્ષ પછી તમો ગુજરાત દેશમાં એક ક્ષત્રિયના ઘરમાં જન્મ લેશો. વિજયસિંહ ઉર્ફે બોડાણા ના નામથી તમારી પ્રસિદ્ધી થશે. તમારી સ્ત્રી સુધા, ગંગાબાઈના નામથી ઓળખાશે તમો જન્મે જણ્યાં મારી અનન્ય ભક્તિ કરશો. એટલે હું તમારી ભક્તિને વશ થઈ તમારા ઘરમાં આવીને ચતુર્ભુજ સ્વરૂપથી રહીશ ને તમને પોતાના ધામમાં મોકલીશ.

એમ કહી શ્રીકૃષ્ણજી પોતાના બાળ સખાઓને શોધતા શોધતા ઘેર ગયા.

એજ વિજયનંદ, વિજયસિંહ ઉર્ફે ભક્ત બોડાણા થયા.



પ્રકરણ ૧૫ મું

“કાલસ્ય ગહનાગતિઃ ॥”

કાળની ગતી બહુ ગહન છે.

X

X

X

X



સમયનો ફેર

સંતોષ પામીને દ્વારિકાવાસિઓ પાછા ગયા, એવું સાંભળીને ગંગાબાઈ બહુ રાજ થયાં. અને હવે નિર્ભયતાથી શ્રીરણુછોડરાયજીની સેવા કરવા લાગ્યાં. દ્વારિકાધીશ ભગવાન દ્વારિકાથી ડાકેર પધાર્યા છે આવું સાંભળીને શ્રીરણુછોડજીના દર્શન માટે દૂર દૂરથી લોકો આવવા લાગ્યા. ભક્ત યોડાણુની ઝુંપડી યાત્રાનું ધામ બની ગઈ. ધીમેધીમે ડાકેરની વસ્તી પણ વધવા લાગી એમ ભગવાનની સેવાનો અલભ્ય લાભ લેતાં ત્રણ વર્ષ પછી ભગવાનની આજ્ઞા લઈને ગંગાબાઈ ભગવાનના ધામને પ્રાપ્ત થયાં.

ભક્તના વંશમાં કોઈ હાજર નહીં હોવાથી ભગવાનની સેવા પુજનો અધિકાર ભક્ત વંશના ગુરૂ શ્રીવૈષ્ણવ વિરક્ત મહાત્મા શ્રીહરિદાસજી મહારાજે પ્રાપ્ત કર્યું. પછી કાલકમાનુ-

સાર પોતે પણ ભગવદ્ભાવને પ્રાપ્ત થયાં. તે પછી કેઈ શિષ્ય હાજર નહીં હોવાથી સેવા પુજાનું કાર્ય બ્રાહ્મણોના હસ્તકે આવ્યું.

લગભગ ૪૦૦ વર્ષ સુધી સેવાપુજાનો ક્રમ સારી રીતે ચાલ્યો. પછી કાળના પ્રભાવથી યવનશાસકોના વિધર્મી સંસ્કાર જેમ જેમ હિંદુ પ્રજા પર પડવા લાગ્યા તેમ તેમ હિન્દુઓની આસ્તિકતા નિર્બળ થતી ગઈ. પ્રજાની આવી ધર્મહીન સ્થિતિ જોઈને લક્ષ્મીજીને બહુ ખેદ થયો. અને ભગવાન પાસે જઈને કહ્યું કે:

“હે સ્વામી ! હું જોઉં છું કે તમારી પ્રજા આજે ધર્મથી પતિત થતી જાય છે. વિધર્મી સંસ્કૃતિની જાળમાં આવીને તે પોતાની આર્ય સંસ્કૃતિને ત્યાગ કરીને અવળો માર્ગે જઈ રહી છે. વેદ શાસ્ત્રરૂપી તમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થઈ રહ્યું છે. આ તમારાથી કેમ સહન થાય છે ? માટે લોકોના કલ્યાણ માટે હવે કંઈક લક્ષ આપો.”

ભગવાન—“પ્રિયે ! આ બધું કાળ પ્રભાવનો ગુણ છે. હું પણ જોઈ રહ્યો છું કે પ્રજા આજે મને વિસારતી જાય છે. મારા પ્રાણપ્રિય વૈદિક સનાતન ધર્મની ગતિ ક્ષીણ થતી જાય છે. પણ આમાં મારો શો દોષ ? લોકો પોતાના હાથે પોતાનું અનિષ્ઠ કરી રહ્યા છે.”

લક્ષ્મીજી—“મહારાજ ! આપ ક્યાળુ છો. સર્વપ્રેરક છો. લોકોની આવી બુદ્ધિનો અંત આવે એવી કૃપા કરો.”

નહિતર તમારા ભક્તો ઉપર મહાન સંકટ આવશે. અને તમારો પ્રિય ભગવદ્ધર્મ નષ્ટ થઈ જશે.”

ભગવાન—“દેવિ ! ભગવદ્ધર્મ સનાતન છે. એનોનાશ કોઈ કાળે થયો નથી અને થવાનો પણ નથી. કાળ પ્રભાવથી શિથિલતા આવે એ સંભવ છે. પણ અગ્નિ ઉપર જેમ રાખ છવાઈ જવાથી તેનું તેજ અદૃશ્ય થાય છે. પણ પવનનો સહેજ સ્વર્શ થતાં તે પોતાના સ્વરૂપમાં પ્રકાશી ઉઠે છે. તેમ મારા ભગવદ્ધર્મનો પ્રભાવ સદા અખંડ ને અનાદિ છે. હાં, રાક્ષસી બુદ્ધિવાળા લોકોથી મારા ભક્તોની રક્ષા કરવા માટે હું જરૂર પ્રયત્ન કરીશ. તમેો નિર્ભય રહો.”

લક્ષ્મીજી—“હીક. પ્રાણનાથ ! મારી એક બીજી પ્રાર્થના છે. તમારા ભક્તની આ ઝુંપડી હવે બહુજ જુની થઈ છે. માટે તમેો આજ્ઞા કરોતો અહીં એક વિશાળ મંદિર સ્થાપિત કરું.”

ભગવાન—“પ્રિયે ! મારા ભક્તની આ ઝુંપડી મને બહુ બહાવી છે.”

લક્ષ્મીજી—“ભલે એમ રાખો. પણ મંદિરના આકારમાં આ ઝુંપડીનો જીર્ણોદ્ધાર થાય તો.”

ભગવાન—“તો ભલે ! પણ અન્યાય અને અધર્મના દ્રવ્યથી માફે મંદિર બને એ મને પસંદ નથી.”

લક્ષ્મીજી—“નહીં એમ નહીં બને. મારો એક પરમ ભક્ત વૈશ્ય ખંભાત નગરીમાં છે. એ બહુજ ધર્મિષ્ઠ અને નીતિમાન છે, તેના હાથે આ કાર્ય થવાનું છે. પૂર્વ જન્મ-

માં મારો આ ભકત એક ગરીબ વૈશ્ય હતો. ધનવાન થવા માટે એની બહુ તમન્ના હતી. પણ કોઈ પણ પ્રયત્ને તે સફળ નહીં થયો. ત્યારે ઘરબાર છોડીને જંગલમાં જઈ મારી તપસ્યા કરવા લાગ્યો. વર્ષો સુધી કઠન તપસ્યા કરી ત્યારે પ્રસન્ન થઈને મેં એને દર્શન દઈને વરદાન માગવા કહ્યું. એણે માગ્યું કે “હે માતાજી ! હું પુષ્કળ ધનવાન બનું” મેં “તથાસ્તુ” કહીને આશિર્વાદ આપ્યો કે “તું પોતાના ધર્મ ને નીતિના પ્રતાપે સંસારમાં અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરીશ. અને અંતમાં ભગવાનના ધામને પ્રાપ્ત થઈશ ! તેજ મારો આ ભકત નંદ શેઠના નામથી ખંભાતમાં હયાત છે.”

ભગવાન—“પ્રિય લક્ષ્મીજી ! તમે ઠીક સ્મરણ કરાવ્યું. મારો પણ એવોજ એક ભકત છે. તે હાલ મારા ધામમાં છે. ૨૦૦ વર્ષ પછી દક્ષિણ દેશના તામ્ર નામના ગામમાં બ્રાહ્મણ કુળમાં તે ઉત્પન્ન થશે. પૂર્વ જન્મમાં દ્રાવિડ દેશના સરસ નામના ગામમાં એ રહેતો હતો. એ બહુ વિદ્વાન પણ દરિદ્ર બ્રાહ્મણ હતો. એક સમયે બાળાજીની યાત્રા માટે ગયો. ત્યાં બીજા અનેક લોકો આવ્યા હતા. તેઓને હજારો રૂપિયાનું દાન ધર્મ કરતા જોઈને આ દરિદ્ર બ્રાહ્મણના મનમાં પોતાની દરિદ્રતા ઉપર બહુજ ખેદ થયો. એટલે એણે મારી પ્રાર્થના કરી કે ‘હે ભગવાન ! જેવો હું વિદ્વાન છું તે પ્રમાણે જો મને ધન આપ્યું હોત તો હું પણ તમારી સેવામાં દાન ધર્મ કરીને કૃતાર્થ થાત. હે વેંકટેશ્વર પ્રભુ ! મારી ઉપર કૃપા કરો મને ધન આપો

જેથી હું મારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરું.” એમ કરતાં તે ૨૦ દિવસ સુધી બાળાશ્રમાં રહ્યો. નિત્ય મારી સામે એજ પ્રાર્થના કરતો અને રાત્રે સુકામ ઉપર આવીને પણ એજ રટન કરતો. આવા પીવઃનું ભાન પણ તેને રહ્યું નહીં. બ્રાહ્મણ ભકતની આવી અખંડ ભક્તિ જોઈને ૨૧ મા દિવસે પ્રસન્ન થઈને મેં તેને દર્શન આપીને વરદાન માગવા કહ્યું. એણે માગ્યું કે:—

“હું વેંકટેશ્વર ભગવાન ! મને ધન આપો. જેથી દાન ધર્મ કરીને હું કૃતાર્થ થાઉં. વળી મારી બીજી માગણી છે કે જેમ તમારું આ વિશાળ મંદિર છે તેવુંજ વિશાળ મંદિર કોઈ પણ તીર્થસ્થળમાં બંધાવીને તેમાં હું તમારી સ્થાપના કરું જેથી મારી કીર્તિ અમર રહે.”

મેં કહ્યું—“તથાસ્તુ ! આવતા જન્મમાં તારી આ અવિલાસી પૂર્ણ થશે,, એમ કહીને હું અંતર્ધ્યાન થઈ ગયો અને મારો ભકત શિવબ્રાહ્મણ ઘેર આવીને મારા સ્મરણમાં પોતાની આયુષ્યપૂર્ણ કરીને હાલ મારા ધામમાં વિરાજે છે.

ભગવાન ભકત શિવનું ચરિત્ર સાંભળીને લલ્લમીશ બહુ પ્રસન્ન થયાં, અને કહ્યું કે —

“હું સ્વામી ! તમોએ તમારા ભકતને વરદાન આપ્યું છે. પણ ૨૦૦ વર્ષ પછી તે અવતરશે. માટે હાલ આ જુવંપડીનું જીર્ણોદ્ધાર કરાવી લેવાની મને આજ્ઞા આપો. જેથી મારા ભકતની કીર્તિ વધે.

ભગવાન—“જેવી તમારી મરજી.”

પ્રકરણ ૧૬ મું

“અસારે સ્વલુ સંસારે સારમેતચ્ચતુષ્ઠયમ્ ।
તીર્થેવાસઃ સતાં સંગો ગંગામ્ભપ્રભુ સેવનમ્ ॥”

આ અસાર સંસારમાં તીર્થનિવાસ સત્સંગ ગંગાજળ
અને ભગવાનની ભક્તિ આ ચાર વસ્તુ સારરૂપ છે.

x

x

x

x



લક્ષ્મીજીની પ્રેરણા

લક્ષ્મીજીની કૃપાથી નંદશેઠની પ્રસિદ્ધી
ખંભાતના શ્રીમન્તોમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ હતી.
નંદશેઠ ભગવાનનો પરમ ભક્ત અને મહાન
ધાર્મિક હતો. ધન જન કુટુંબ સર્વ પ્રકારે
નંદશેઠ સુખી હતો.

એક દિવસે એકાએક નંદ શેઠની મરણ દારિકાની
યાત્રા માટે થઈ. એટલે બધી તૈયારી કરીને પોતાની વિદ્વાન
મંડળી સાથે તે ઘેરથી નિકળી પડ્યો. રસ્તામાં સુકામ
કરતાં ત્રીજે દિવસે સાબરમતિના કાંઠે આવીને સુકામ કર્યો.
પ્રાતઃકાળે સાબરમતિમાં સ્નાનસંધ્યાદિ કરીને દેવદર્શનાદિકથી
પરવારીને આજની રાત પુણ્યવતી સાબરમતિ ગંગાને કાંઠે

ગાળવાનો નિશ્ચય કરી. રાત થતાં બધા લોકો યથાસ્થાને સુઇ ગયા.

અર્ધરાત પછી:—

બધા લોકો જ્યારે ઘોરનિંદ્રાધીન થઇ ગયા. ત્યારે અર્ધરાત્રીએ લક્ષ્મીજીએ નંદશેઠને સ્વપ્નમાં દર્શન દઇને આજ્ઞા કરી કે:—

“હું નંદભક્ત ! જેના દર્શન માટે તું દ્વારિકા જાય છે તે દ્વારિકાધીશ ભગવાન હાલ ડાકેરમાં વિરાજે છે. માટે તું ડાકેરજા. અને ડાકેરમાં ભગવાન જ્યાં વિરાજી રહ્યા છે. તે જીંપડીનું મંદિરના આકારમાં જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તું તારી કીર્તિને અમર કર.”

સ્વપ્નમાં લક્ષ્મીજીની આવી આજ્ઞા થતાં નંદશેઠની નિદ્રા ભંગ થઇ. સવાર થતાં નંદશેઠે સ્વપ્નની વાત પોતાની વિદ્વાનમંડળીને કહીને ડાકેર જવાનું નક્કી કર્યું. ત્યાંથી મુકામ ફૂચ કરીને થોડીજ મુઠતમાં બધા ડાકેર -આવી પહોંચ્યા અને ગોમતિજીમાં સ્નાન કરીને ભગવાન શ્રીરણુ-છોડરાવજી । દર્શન માટે ભક્તની જીંપડીમાં ગયા. જીંપડી જોઇને નંદશેઠના મનમાં થયું કે જીંપડીની જગ્યાએ એક વિશાળ મંદિર થઇ જાયતો. હજારોની સંખ્યામાં આવનાર યાત્રિકોને દર્શન કરવાની પડતી હાડમારી તે દૂર થઇ જાય. અને માતાજીની આજ્ઞાનું પણ પાલન થાય. એમ મનમાં નિશ્ચય કરીને પોતાના મુકામ ઉપર આવીને નંદશેઠે તરતજ

ઝુંપડીનું વિશાળ મંદિરના આકારમાં જીર્ણોદ્ધાર કરવા માટે કારખારીને આજ્ઞા કરી.

શેઠની આજ્ઞા થતાં થોડીજ મુદતમાં મંદિર તૈયાર થઈ ગયું. એટલે મંદિરમાં ભગવાનને પ્રતિષ્ઠિત કરવા માટે વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા. તેઓએ આવીને પ્રતિષ્ઠાનું કાર્ય આરંભ કર્યું. મંદિરમાં ભગવાનને પધરાવવાનો સમય જ્યારે આવ્યો ત્યારે બ્રાહ્મણો ભગવાનની મૂર્તિને ઉઠાવવા ગયા પણ પૂર્ણ પ્રયત્ન કરવા છતાં મૂર્તિ ઉઠી નહીં. એટલે બધા નિરાશ થઈ ગયા. આવું જોઈને નંદશેઠ બહુ ચિંતામાં પડી ગયા.

દિશા દર્શન:—

ચિંતામાં ને ચિંતામાં રાત્રે નંદશેઠને ઉંઘ આવી નહીં. અધીરાત પછી સહેજ ઉંઘ આવી હશે કે લક્ષ્મીજીએ ફરી સ્વપ્નમાં દર્શન દઈને કહ્યું કે:—

“હે ભક્ત ! અધીર ન થા. ભક્ત બોડાણાએ પોતાના હાથે ભગવાનને પધરાવ્યા છે તેથી ભગવાનને ભક્ત-કુટુંબ બહુ બહાલું છે. માટે બોડાણા ભક્તના વંશમાં દીપસિંહ નામનો માણસ છે. તેને તેડાવો તેના હાથે મૂર્તિને મંદિરમાં પધરાવો.”

એમ કહીને લક્ષ્મીજી સ્વપ્નથી અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. એટલે સવાર થતાં નંદશેઠે દીપસિંહની શોધ કરવા માટે પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી. દીપસિંહનો પત્નો મળતાં સાથે તેને

ડાકોર લાવ્યા અને તેના હાથે ભગવાનનીમૂર્તિને વિધિપૂર્વક મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી. અને ભગવાનના લોગરાગ માટે યોગ્ય પ્રબંધ કરીને નંદસેક પોતાની મંડળી સાથે ખંભાત ગયા.

૨૦૦ વર્ષ પછી:—

નંદસેકના મંદિરમાં ભગવાન શ્રીરણુછોડજી મહારાજ આનંદથી રહેવા લાગ્યા. તેપછી, ૨૦૦ વર્ષ પછી દક્ષિણ દેશના “ તામ્ર,, નામના ગામમાં એક જાગીરદાર પ્રાહ્મણ્યને ત્યાં “ગોપાળ નાયક” નામથી ભગવાન ભક્ત શિવનો જન્મ થયો. પૂર્વ જન્મના ઉત્તમ સંસ્કારના પ્રતાપે ગોપાળ નાયક નાનપણથીજ ધાર્મિક ને ભગવાનભક્ત થયો. ધાર્મિકતાને હા શીલતાના પ્રભાવે ખુબુ થોડા સમયમાંજ ગોપાળ નાયકની પ્રસિદ્ધી સર્વત્ર વ્યાપી ગઈ. એમ જ્યારે ઉત્તર અવસ્થા આવી ત્યારે તે દ્વારિકાની યાત્રા માટે નિકળ્યો. માર્ગમાં આવતાં નાનાંમોટાં ધર્મસ્થાનોનું દર્શન કરતાં કરાવતાં પાંચમી રાત્રે એક ગામમાં મુકામ કર્યો. તે રાત્રિએ પ્રાહ્મણ્યનાં સ્વરૂપમાં ભગવાને ગોપાળ નાયકને સ્વપ્નમાં દર્શન દઈને કહ્યું કે:—

“ હું ભક્ત ! જેમના દર્શન માટે તું દ્વારિકા જાય છે તે પ્રભુ ડાકોરમાં પધાર્યા છે. માટે તું ડાકોર જા.” એમ કહી ભગવાન જ્યારે સ્વપ્નથી અધ્ધય થઈ ગયા. ત્યારે ગોપાળ નાયકની નિંદ્રા ભંગ થઈ એટલે સવાર થતાં પોતાની સ્વપ્નની વાત પોતાની વિદ્વાન મંડળીને કરીને સર્વાનુમતે

ઠાકોર જવાનું નક્કી કર્યું. થોડાજ સમયમાં તેઓ ઠાકોર આવી પહોંચ્યા. ગોમતીજીમાં સ્નાન વિગેરે કરીને બધા ભગવાન શ્રીરણુછોડરાયજીના દર્શન માટે મંદિરમાં ગયા. ભગવાનની મનોહર મૂર્તિનાં દર્શન કરીને ગોપાળ નાયકનું હૃદય પ્રેમથી ગદ્ ગદ્ થઇ ગયું. અને મનમાં સંકલ્પ કર્યો કે ભગવાન માટે અહીં એક વિશાળ મંદિર બંધાવીને તેમાં હું શ્રીરણુછોડરાયજીને પધરાઉં તો મારી યાત્રા સફળ થાય અને મારું નામ પણ અમર રહે. એમ સંકલ્પ કરીને તે પોતાના મુકામ ઉપર આવ્યો ને પોતાના સંકલ્પની વાત પોતાની વિદ્વાન મંડળીને કરી. તથા મંદિર માટે જમીન શોધીને મંગળ મુહૂર્તથી મંદિર બંધાવવાનું કામ આરંભ કરાવ્યું. થોડાજ મહીનામાં મંદિર જ્યારે તૈયાર થઇ ગયું. ત્યારે કાશી આદિ દેશ દેશાન્તરોના પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવી વિધિસર મંદિરની શુદ્ધિ કરાવી. તેમાં જ્યારે શ્રીરણુછોડજીની મૂર્તિને પધરાવવાનો સમય આવ્યો ત્યારે આ વખતે પણ મૂર્તિ ઊઠી નહીં. ત્યારે ભક્ત કુળમાં રામસિંહ નામના વ્યક્તિને તેડાવી તેના હસ્તે મૂર્તિને ઉઠાવીને મહાન આનંદ સમીક્ષા સાથે મંદિરમાં પધરાવ્યા તથા ભોગરાગાદિક માટે ગામ ખરીદ કરીને શ્રીરણુછોડરાયજીના નામે સમર્પણ કર્યું. અને પોતે પણ ભગવાનના મંદિર પાસે મકાન બંધાવીને તેમાં રહેવા લાગ્યા. એમ અંત સુધી ઠાકોરમાં ભગવાનના શરણે રહીને પોતાની અ.યુ પુરી કરીને ગોપાળ નાયક ભગવાનના ધામને પ્રાપ્ત થયા.

ભગવાન જ્યારે પોતાના ભક્તના મંદિરમાં આવ્યા ત્યારે નંદશેઠના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા દિવસે દિવસે ઓછી થવા લાગી. એટલે ભગવાને લક્ષ્મીજીને કહ્યું:—

“હુ દેવિ ! મારા અહીં આવવાથી તમારા ભક્તે બંધાવેલું મંદિર સુતું થઈ ગયું છે. માટે મારી મરજી છે કે તમે તે મંદિરમાં નિવાસ કરો. જેથી તેની પ્રતિષ્ઠા કાયમ રહે, હું તમને વચન આપુ છું કે દર શુક્રવારે દર એકાદશિએ ત્યાં જ્યારે જ્યારે હું આ મંદિરથી બહાર આવીશ ત્યારે ત્યારે બાળ સ્વરૂપથી હું તમને મળવા ત્યાં આવિશ,, ભગવાનની આવી આજ્ઞા સાંભળીને લક્ષ્મીજીએ કહ્યું:—

“જેવી પ્રભુની આજ્ઞા”



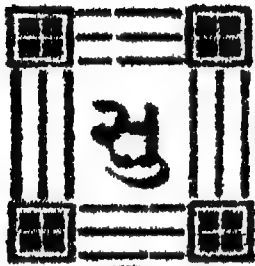
પ્રકરણ ૧૭ મું

“રેચિત્ત ! વિન્તય ચિર ચરણૌ મુરારે ।

પારં ગમિષ્યસિ યતો ભવ સાગરસ્ય ॥”

હે ચિત્ત ! તું સદાકાળ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રજીના ચરણોનું ચિંતવન કર જેથી તું સહેજમાં ભવસાગરથી પાર થઈશ.

X X X X



ભગવદ્ભક્તિ

નિશ્ચિત છે કે ભવરૂપી મહાસમુદ્રથી પાર થવા માટે ભગવાનની ભક્તિ સિવાય બીજો માર્ગ નથી. —

“ન તતોન્યઃ શિવઃ પન્થા, વિશિતઃ સંસૃતાવિદ્ ।

વાસુદેવે ભગવતિ, ભક્તિ યોગો યતો ભવેત્ ॥”

“બોર સંસૃતિમાં પડેલા જીવોને ભગવાન વાસુદેવની ભક્તિ સિવાય ઉદ્ધારનો બીજો માર્ગ નથી.” ભગવાનનો ઉપદેશ છે કે:—

“મદ્ભક્તિ દુર્લભાલોકે યાતા ચેન્મુક્તિદાયકા”

“હે મનુષ્યો ! મારી ભક્તિ આ લોકમાં દુર્લભ છે. અગર કોઈને ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, તો તે મુક્તિ આપનારી છે.” ભક્તિનો મહિમા વર્ણન કરતાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી ઉદ્ધવને કહે છે કે:—

“ન સાધયતિ માં યોગો ન સાંખ્યં ધર્મં ઉદ્ધવ !

ન સ્વાધ્યાયસ્તપસ્યાગો યથા ભક્તિર્મમોર્જિતા ॥”

અર્થાત “હે ઉદ્ધવ ? અષ્ટાંગયોગ સાંખ્ય શાસ્ત્રનું અધ્યયન ધર્મ સ્વાધ્યાય અને ત્યાગ તપસ્યાદિકથી મને વશમાં કરવો એટલું સહેલું નથી જેટલું કે હું ભક્તિથી વશ થાઉં છું” માટે:—

“તસ્માત્ સૈવ ગ્રાહ્યા મુમુક્ષુભિઃ ”

મોક્ષની ઇચ્છા રાખનારાઓને ભગવાનની ભક્તિ અહ્વય કરવી જોઈએ. ભગવાનની ભક્તિ કરનાર ચોરાસીલક્ષ યોગીઓના મહાન સંકટથી મુક્ત થઈને ભગવાનના ધામને પ્રાપ્ત થાય છે. ભગવાન રૂપ, ગુણ, ધન અથવા કુળની શ્રેષ્ઠતાથી પ્રસન્ન થતા નથી, કેવળ ભક્તિથીજ પ્રસન્ન થાય યથા પ્રમાણ :—

“મત્તયૈવ તુષ્ટમભ્યેતિ વિષ્ણુર્નાન્યેનકેનચિત્ ॥”

વિષ્ણું ભગવાન કેવળ ભક્તિથી પ્રસન્ન થાય છે ખીજા ઉપાયોથી નહીં. ભગવાનની પોતાની વાણી છે કે:—

“મકૃત્યા મામભિજાનાતિ યાવાન્યદ્વાસ્મિ તત્ત્વતઃ ”

મનુષ્ય ભક્તિથીજ મને અને મારા વાસ્તવિક સ્વરૂપને જાણી શકે છે. ખીજા ઉપાયોથી નહીં. મહામુનિ યોગીશ્વરોનું કથન છે કે :—

“વૈકુંઠપદસમ્પ્રાપ્તિર્મકૃત્યા કેવલ્યા હરૌ । ”

“એક માત્ર ભગવાનની ભક્તિથીજ વૈકુંઠપદની પ્રાપ્તિ થાય છે.” આ સંસારમાં જન્મ લઈને જે મનુષ્ય

ભગવાનની પ્રાપ્તિ માટે ભક્તિરૂપી સાધનથી વિમુખ છે, તે તે ભલે ધનવાન હો, વિદ્વાન હો અથવા મહાન કીર્તિવાળો હોય પણ તે અસુર (રાક્ષસ) છે, આત્મઘાતી છે.

“નૃદેહમાથં સુલભં સુદુર્લભંપુર્વમુકર્ણ ગુરુકર્ણધારમ્ ।

મયાનુકૂલેન નભસ્વતેરિતં પૂમાન્મવાચ્ચિં ન તરેત્સઆત્મહા ॥”

“મનુષ્ય-આ અતિદુર્લભ નર દેહરૂપી નૌકા, ગુરુરૂપી કુશળકર્ણધાર અને મારીકૃપારૂપી અનુકૂળ વાયુ પ્રાપ્ત કરીને અગર સંસાર સાગરથી પાર ન થયો, તો તે આત્મઘાતી છે. એવા આત્મઘાતી લોક મરીને “અસુર” લોકમાં જાય છે. યથા પ્રમાણ:-

અસુર્યા નામ તે લોકા અન્વેન તમસા વ્રતાઃ ।

તાંસ્તે પ્રેત્માપિ ગચ્છન્તિ યે કે ચાત્મહનો જનાઃ॥

“એવા આત્મઘાતી લોક મરણ પામીને અસુર લોકમાં જાય છે, જે બીલકુલ અંધકારમય છે ’ માટે ભગવાન કહે છે કે:-

‘લબ્ધાતુ માનુષં દેહં પંચભૂત સમન્વિતમ્ ।

મયિ ભક્તિં ન કુર્વન્તિ તતો દુઃસ્વ તરંનુકિમ્ ? ॥

“હે મનુષ્ય ! પંચતત્ત્વના અમૂલ્ય દેહને પ્રાપ્ત કરીને જે મારી ભક્તિ નથી કરતો. તેના માટે એથી વધુ દુઃખની વાત શી છે ?, અર્થાત મહા દુઃખની વાત છે. પ્રાણી માત્રને ભગવાનની ભક્તિજ એક એવું સુર્લભ સાધન છે કે મનુષ્ય કાવે તે જાતિનો કે ધર્મનો હોય, પાપી મહાપાપી, અપરાધી ભલેહો પણ એકવાર શુદ્ધ હૃદયથી

“ વાસોહં વાસુદેવસ્ય ” હું ભગવાનનો દાસ છું આવું કહીને ભગવાનના શર માં આવીજાય તો ભગવાન તેને પોતાનો કરી લે છે. પોતાના પ્રિય ભક્તોમાં તેને સ્થાન આપે છે. અને તે ભગવાનના ધામનો અધિકારી બને છે. માટે ભગવદ્ ભક્તિ જેવું સુલુભ સાધનનો ત્યાગ કરીને જે લોકો બીજા ઉપાયોથી સુખી થવા ઇચ્છે છે. અથવા ભુક્તિની આશા રાખે છે તેઓ હીણભાગી છે. આત્મવચ્ચક છે મૂર્ખ છે. આવા ભગવાનના દ્રોહગોથી સર્વદા દૂર રહેવું જોઈએ.

તીર્થમાં કર્તવ્ય કર્તવ્ય:—

જ્યાં ભગવાન નિવાસ કરે છે તે ભગવદ્ ધામ છે. ભક્ત જોડાણુની ભક્તિને વશ થઈને સાક્ષાત્ ભગવાન શ્રીદ્વારિકા-ધીશ ડાકોર પધાર્યા છે. એટલે ડાકોર ભગવદ્ધામ તીર્થ ભૂમિ છે. આ તીર્થક્ષેત્રમાં આવ્યાને મનુષ્યને મન વાણી તથા કર્મથી પૂર્ણ સાત્ત્વિક રહેવું જોઈએ. પાપવૃત્તિ અને મનની ચંચળતાને સર્વથા ત્યાગવી જોઈએ ક્રોધ, હિંસા, નિંદા, દંભ કપટ, ચોરી અહંકાર, લોભ તથા ખોટા વિચારોથી નિરંતર દૂર રહેવું જોઈએ. કારણ કે:—

“ અન્યક્ષેત્રે કૃતં પાપં તીર્થક્ષેત્રે વિનશ્યતિ ।

તીર્થક્ષેત્રે કૃતં પાપં વજ્ર લેપો મવિષ્યતિ ॥ ”

અન્ય સ્થાનોમાં કરેલા પાપો તીર્થ સ્થાનમાં નષ્ટ થાય છે. પણ તીર્થક્ષેત્રમાં કરેલા પાપો વજ્રલેપ થઈને રહે છે. અર્થાત્ તીર્થમાં કરેલા પાપો જન્મો જન્મસુધી ભોગવવા છતાં તેનો અંત આવતો થયો. માટે તીર્થમાં રહીને પાપ

કરવું નહીં. તીર્થનું માહાત્મ્ય છે કે સંસારના દરેક પ્રકારના દુખી જીવો તીર્થ સેવનથી દુઃખના મહાસાગરથી સહેજમાં પાર થઈ જાય છે. અથર્વ વેદનું પ્રમાણ છે કે:—

“તોર્થે સ્તરન્તિ પ્રવતો મહીરિતિ”

“તીર્થોથી મહાન પાપો નાશ થાય છે,, તીર્થસ્થાન દયા, દાન અને ધર્મનું સ્થાન છે. અહીં સુપાત્રને કરેલું દાન બીજા સ્થળોના દાનથી કેટલાંક અધિક ફળદાતા છે. તીર્થમાં રહીને કઠોર અને અસત્ય બોલવું નહીં દરેક પ્રાણી ઉપર દયા રાખવી. સાધુ, ગૌ, બ્રાહ્મણોને સર્વકાળ શ્રેષ્ઠ ભાવથી જોવા જોઈએ.

તીર્થમાં રહીને નિત્ય ભગવાનની કથા વાર્તા સાંભળવી જોઈએ. “તીર્થં ભૂતાય સાધવઃ” સાધુમન્ત પુરૂષોને તીર્થરૂપ સમજીને તેઓની પાસે હંમેશા સત્સંગ કરવો જોઈએ. પ્રમાણ છે કે:—

“સકલ મલાપહરો હિ સાધુસદ્ગઃ ।”

સાધુપુરૂષોનો સમાગમ તમામ વિકારોને નષ્ટ કરે છે.

“બ્રાહ્મણ જાતીય માત્રસ્યાપિ પૂર્વ નમસ્કરણં ।”

બ્રાહ્મણ અગર જાતીનોજ બ્રાહ્મણ છે, તેમાં યોગ્યતા વર્ણ ક્રમાનુસાર ગુણો નથી, તેવાણું ઇતર વર્ણોની અપેક્ષા તે પ્રથમ વંદનીય છે. મૈત્રેયોપનિષદમાં કહેલું છે કે:—

“નમો વયં બ્રહ્મવીજાય કુર્મ્મહે ।”

“અમે બ્રહ્મવીર્યને નમસ્કાર કરીએ છીએ.” ન કે તેના ગુણકર્મને. અસ્તુ.

દર્શન માહાત્મ્ય:—

ડાકોરબીશ્રી શ્રીરણછોડરાયજીના મંગલા, શૃંગાર, રાજભોગ, ઉધાપન અને શયનઆરતિના નિત્ય દર્શન કરવાથી મનુષ્યનાં બધા શુભ મનોરથો પૂર્ણ થાય છે. પ્રતિ પૂર્ણિમા એકાદશી, જન્માષ્ટમી, રથયાત્રા, દીપાળી, દશેરા ત્રિગેરે સમયે જગતના શ્રીગણછોડરાયજીનાં દર્શન કરવાથી મનુષ્યનાં સર્વ પાપ નષ્ટ થઈ તે ભગવદ્ શરણાધિકારી બને છે. ચૈત્ર, આસો, કારતક શ્રાવણની પૂર્ણિમાને અધિક માસમાં શ્રીરણછોડરાયજીના દર્શન કરવાથી આલોકમાં ધન, ધાન્ય સુખ સંપતિવાન થઈ તેની બધી કામનાઓ પૂર્ણ થાય છે. તે અન્નમાં ભગવાનના ધામનો અધિકારી બને છે.

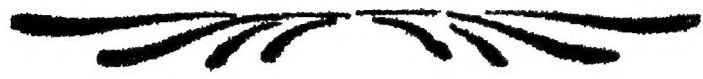
ગોમતિ માહાત્મ્ય:—

ગોમતિજી ભગવાનને અત્યંત પ્રિય છે. આમાં વિધિપૂર્વક શ્રદ્ધાથી સ્નાન કરવાથી મનુષ્યના માનસિક કાચિક વાચિક બધા પાપો નાશ થાય છે એકાદશી વ્યતિપાત સંક્રાંતિ તથા બીજા વર્ષના દિવસોમાં ભક્તિ ભાવપૂર્વક ગોમતિતીર્થમાં સ્નાન કરી દાનધર્મ કરવાથી મનુષ્ય અક્ષય પુણ્યનો ભાગી બને છે અને તેનું બધું કુળ પવિત્ર થાય છે.

ડાકોરમાં જે મનુષ્ય ભાગવત, રામાયણ, ગીતાનું પારાયણ કરે તથા કરાવે છે અથવા વિષ્ણુસદસનામનો પાઠ કરે કરાવે તેની બધી કામનાઓ પૂર્ણ થાય છે.

સમાપ્ત

સસ્તાં ધાર્મિક પુસ્તકો



| | |
|---|-----------|
| શ્રીમદ્ ભાગવત ગુજરાતી ભાષાંતર
બારસ્કંધ સંપૂર્ણ સચિત્ર | કિં ૨-૮-૦ |
| તુલસીકૃત રામાયણ ગુજરાતી ભાષાંતર
આઠકાંડ સંપૂર્ણ સચિત્ર | ૨ ૮-૦ |
| શ્રીવલ્લભકૃત મહાભારતનીકથા
કર્તા વ્યાસજી વલ્લભરામ સુરજરામ | ૪-૦-૦ |
| ગીરધરકૃત રામાયણ (મોટા અક્ષર) | ૧-૮-૦ |
| વિશ્વકર્માનીકથા (કર્તા વ્યાસ વલ્લભરામ સુરજરામ) | ૧-૧૨-૦ |
| ડાકોર મહાત્મ્ય હિંદી | ૦-૫-૦ |
| ડાકોર મહાત્મ્ય પદ્યમાં (કર્તા દેવાશંકર જયશંકર) | ૦-૧૨-૦ |
| ડાકોર મહાત્મ્ય સંસ્કૃત શ્લોક અને
ગુજરાતી ટીકા સહિત પાનાં | ૦-૧૨-૦ |
| ડાકોર મહાત્મ્ય હિંદી ટીકા પાનાં | ૦-૧૨-૦ |

શ્રીરણુછોડરાય સંગીત ભજન

| | |
|-----------------------------|-----------|
| સ્વ ભંડાર ભાગ ૧ લો | કિ. ૦-૨-૦ |
| ,, ,, ભાગ ૨ જો | ૦-૨-૦ |
| મોટી પારસમાળી | ૦-૨-૦ |
| પ્રભાત મંત્ર | ૦-૨-૦ |
| શ્રીકૃષ્ણ કિર્તન મામર | ૧-૦-૦ |
| પ્રીતમદાસની વાણી | ૦-૫-૦ |
| ગંધર્વ ત્રિવિધ મેળ | ૦-૨-૦ |
| પૌ મદયાંતી વિગદ પદ્ધતી | ૦-૫-૦ |
| પૌ શ્રાદ્ધ પદ્ધતી | ૦-૫-૦ |
| લક્ષ્મીની વાણી ભાગ ૧ થી ૫ | ૦-૫-૦ |
| અભેમન્યુનો ચક્રો (વદ્ધભક્ત) | ૦-૨-૦ |
| મન્દચર્ય (વદ્ધભક્ત) | ૦-૩-૦ |
| સુરેખા દરણ | ૦-૩-૦ |
| સુવનવા આખ્યાન | ૦-૩-૦ |
| સ્વર્ગારોહિણી | ૦-૩-૦ |
| પાન્ડવનું જુમટું | ૦-૩-૦ |
| પાન્ડવ અશ્વમેધ | ૦-૩-૦ |
| વદ્ધભા નિતિ | ૦-૪-૦ |

બુકસેલર મનસુખરામ રણુછોડભાઈ

મુ. ૦ ટાકેર. (ગુજરાત)

